

Quick Introduction



File **Tools** Help

Allows you to modify user data

Document

Create documents page

Templates:

Contains your custom document templates

Archives:

Contains your saved documents

Data:

Contains information by (users, category, client...)

Tab Features



New

Create new document and delete the current

Save

Save your document in **Archives**

Generate Xls

Generate the document type in *Excel* format

France Tv

Generate the *Excel* format for **France Télévision**

Save as template

Save your document template in **Templates**

 Add a title

 Delete the title or document selected in the selected tab

 In the **Document** tab, import a list of titles (EDL - *Edit Decision List*, *Xml...*)

 In the **Templates** tab, load the template selected

 In the **Archives** tab, load the document selected

 Search a track

Start the search in the iNumerica database

 Manual fill

Key in information manually

 Sacem search

Access the SACEM search engine

 Save track

Add the new Title to the current cue-sheet

1 – Register - Create a Profile, Login and Password.

Fill in the mandatory fields and click on **Apply**

IIIiII Numerica

* = required

E-mail: you@_____.____ *

Login: unrestricted *

Password: unrestricted *

Confirm: unrestricted *

Lastname: Eg.: Smith *

Firstname: Eg.: John *

Activity: Advertising *

Country: FRANCE *

Skype: Optional

Phone: + ? ? - - - - -

Company: Your Company

Address: Your Address

Function: Eg.: Director

Apply

☒ I accept the [general terms of use](#)

2 - Once back on **EasyCueSheet Connection**

Enter the **Username** and **Password**, then click on **Connection**

EasyCueSheet Connection

Login: Your login

Password: ****

Connection

Register

Password ?

3 – To retrieve your Password

Enter the **email** with which you registered

Retrieve password

Fill the mail address of your user:

you@_____.____

Validate

Document

Create a document page, complete input fields

Select the **Category**. Fill in the various fields – ISAN*, Ad-ID, if available...

* International Standard Audiovisual Number (**ISAN**)

See: <http://www.isan.org>

PubID - see L'ARPP: <http://www.arpp-pub.org>

Templates : Contains your document templates

Click on the icon  to open the selected document template

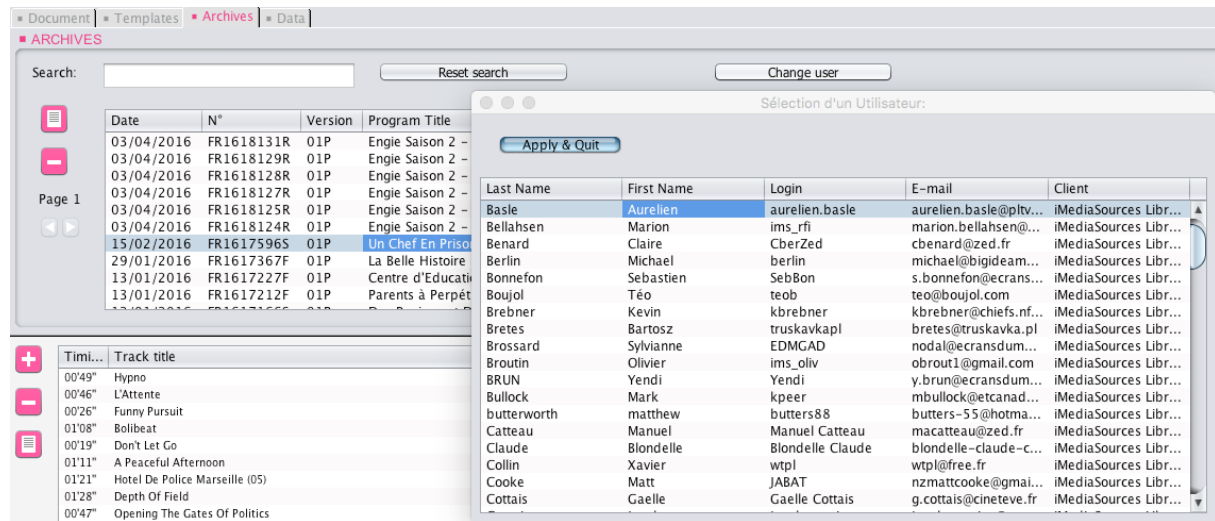
Click on the icon  to delete the selected template

Archives

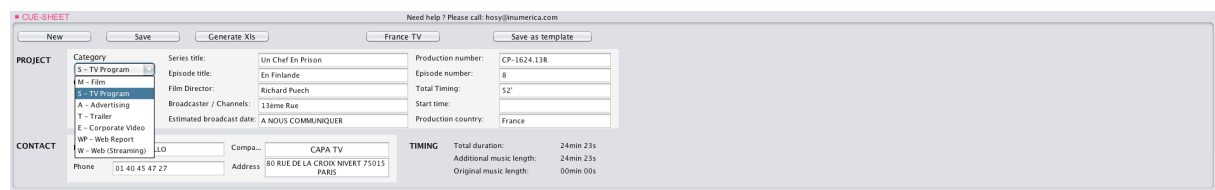
Contains all your documents

 opens the selected document  deletes the selected document.

In the **Archives** tab, the **Change User** feature proposes a list of users to whom a project can be assigned. This feature is subject to verification and modification by third party data before validation of the cue-sheet.



PROJECT Frame



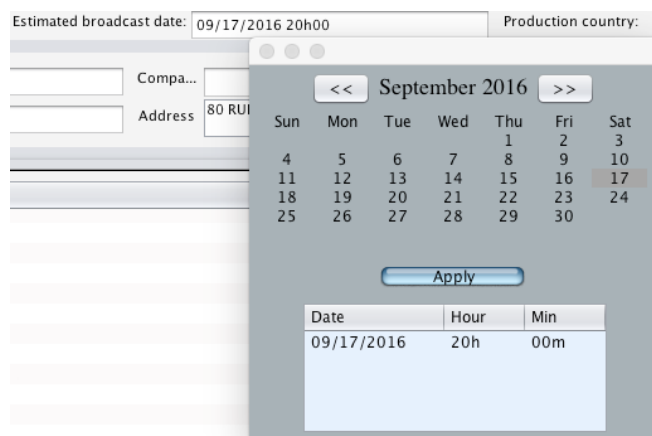
Contact information and details of the declarant

Duration details



The **Declarant** information can be modified before the Excel file is generated.

Broadcast Schedule allows to integrate the broadcast date.



Broadcast / Channels allows to integrate the broadcast channels

Search for a Title

- By Title, ISRC Code, ISWC Code
- By Author/Composer, Publisher, Producer
- By Album # or by a combination of different criteria, eg.: Author/Composer/Work...

Track	Title	Timing
01	Deep Tones	02'57"
02	Desert Vibration	02'34"
03	Earth Beat	03'25"
04	Lunar Pulse	02'40"
05	Slow Motion	03'22"
06	Plate Tectonics	02'11"
07	Cotton Energy	02'19"
08	Beautifull Monster	03'28"
09	Digital Room	03'17"
10	Secrets	03'10"
11	Injection 1	01'42"

One click on the ***Titles/Albums*** tab displays a list of titles or albums.
Once the selected title appears in the right-hand side window:

Add and continue offers complete timing.

Closing the window inserts the copyright into the document as shown below.

Specfiy Usages – Fill in Type / Theme / User (dialogue boxes).
Selecting **OC-Original Cue** (**Type** dialogue box), displays the duration specified.

Save track Add the Title to the current cue-sheet

Sacem Search (input Title and Right Owners, Composer, Author, Publisher - IPI - ISWC)

Validate Selection import Sacem information into the **Save track** box.

Fill out the Duration Used (00'00''), Album Ref, Uses / Type, and Theme fields.

Print a cue-sheet

Once your project is displayed, you'll be able to create a cue-sheet.

Generate Xls Create the document type chosen in Excel format.

Powered By
iNumerica

Feuille de Montage n° FR1617166S01P

RESPONSIBLE		ADDRESS:	
COMPANY:	ELECTIC PRESSE	8 Rue de la Ferme, 92100 Boulogne-Billancourt	
CONTACT:	Caroline Omond		
PHONE:	+33 1 58 17 01 81		

WORK INFORMATION		Category:	
Series title:	Des Racines et Des Ailes	Total Timing:	1h54:40"
Episode title:	En Bourgogne, entre Saône et Loire	Start time:	
Film Director:	Lucile	Production country:	France
Broadcaster / Channels:	France 3	Duration Total Music:	54min 36s
Estimated broadcast date:	A NOUS COMMUNIQUER	Duration Original Music:	00min 00s
Production number:		Duration Additional Music:	54min 36s
Episode number:			

LIST OF SONGS							
Duration	Title	Right Owner	Publisher	Code ISWC	Ref Album	Code ISRC	Usages
00:00:34	Just Before I Go	Anmuth Thierry / Simon Benoit	Nova Nota		NVND38	FR-051-13-00002	S
00:00:48	La Pluie et le Beau Temps - Instru	Poulen, Vodka / Los, Thierry	3 JT FILMS	T-703.452.336.1	DNG123	FR-W58-15-00113	S
00:00:45	A Single Thought	Anmuth Thierry / Simon Benoit / Arnoux Vivianne / Michaud Francois	Nova Nota		NVND38	FR-051-13-00003	S
00:00:45	Bomb Away (Instrumental Mix)	Reynolds Gary	Epic Play		ENG011	QMGTG1400210	S
00:00:28	Bomb Away (Instrumental Mix)	Reynolds Gary	Epic Play		ENG011	QMGTG1400210	S
00:00:59	Bomb Away (Instrumental Mix)	Reynolds Gary	Epic Play		ENG011	QMGTG1400210	S
00:01:17	Exode	Abdeljallil Jerome / Vangoudie Sebastien	Bien Entendu Editions	T-702.332.011.0	BEE017	FRZ280900336	S
00:00:21	Stum	Abdeljallil Jerome / Vangoudie Sebastien	Bien Entendu Editions	T-702.332.048.3	BEE025	FRZ280900489	S
00:00:39	Just Before I Go	Anmuth Thierry / Simon Benoit	Nova Nota		NVND38	FR-051-13-00002	S
00:00:41	Just Before I Go	Anmuth Thierry / Simon Benoit	Nova Nota		NVND38	FR-051-13-00002	S

NOTES		USAGE INFO	
		Usage: - B=Background Instrumental - BV=Background Vocal - V=Visual Instrumental - VV=Visual Vocal - MT=Main Title	Theme: - EE=Logo - T=Theme - OT=Opening Theme - CT=Closing Theme
		Type: - S=Pre-existing Song - OC=Original Cue	Feature (on-camera perf./hear music): - Y=Camera Perf - N=Hear Music

France TV Generate the Excel format for **France Télévision**

		FRANCE TELEVISIONS		Date du jour de saisie	
Version V2.6		Antenne de diffusion France 5		Date de Diffusion	
Numéro Oscar-séquence N°affaire-épisode N°Bande		DROITS D'AUTEURS		Période de diffusion autorisée pour les bandes	
Titre programme Sous-titre programme Relevé établi par Qualité/Fonction Auteur		DES RACINES ET DES AILES		Du Au	
CAR		Société ELECTIC PRESSE N° de téléphone 33 1 58 17 01 81 Réalisateur		Durée totale 0:00:00	

			Ayants-Droits			Support enregistrement CD, DVD, Autres							
O/S	Titre des œuvres	Genre	Type	Nom	Prénom	Rôle	Producteur musical	Marque/Label	C	Numéro	S	Durée	I/E
O	JUST BEFORE I GO	FDS	MM	ANMUTH SIMON NOVA NOTA	THIERRY BENOIT EDI	COM		NOVA NOTA	C	NVND38	E	00:00:34	E
O	LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS INSTRU	FDS	MM	POULENS LOS 3 JT FILMS	VODKA THIERRY EDI	COM		3 JT FILMS	C	DNG123	E	00:00:48	E
O	A SINGLE THOUGHT	FDS	MM	ARNOUX SIMON ANMUTH MICHAUD NOVA NOTA	VIVIANNE BENOIT THIERRY FRANCOIS EDI	COM		NOVA NOTA	C	NVND38	E	00:00:45	E
O	BOMB AWAY INSTRUMENTAL MIX	FDS	MM	REYNOLDS EPIC PLAY EDITIONS 4 4 BIG IDEA MUSIC	GARY EDI SE PRO	COM		ENGINEITY MUSIC	C	ENG011	E	00:00:45	E
O	BOMB AWAY INSTRUMENTAL MIX	FDS	MM	REYNOLDS EPIC PLAY EDITIONS 4 4 BIG IDEA MUSIC	GARY EDI SE PRO	COM		ENGINEITY MUSIC	C	ENG011	E	00:00:28	E
O	BOMB AWAY INSTRUMENTAL MIX	FDS	MM	REYNOLDS EPIC PLAY EDITIONS 4 4 BIG IDEA MUSIC	GARY EDI SE PRO	COM		ENGINEITY MUSIC	C	ENG011	E	0:00:59	E

Editing a request for (DA SDRM) Autorisation de Reproduction Mécanique

Eg. : **Corporate Video**

sdrrm

Société pour l'administration du
Droit de Reproduction Mécanique
des Auteurs, Compositeurs et Editeurs

No Siret 775 675 721 00036 - code APE 923 A

REPRODUCTION D'OEUVRES DU REPERTOIRE ADMINISTRE PAR LA SDRM DANS UN

FILM D'ENTREPRISE

Département du droit de reproduction
SDRM, 225 avenue Charles de Gaulle
92528 Neuilly-sur-Seine Cedex

Tel: 01 47 15 87 87 - Fax: 01 47 15 87 39
Email: video.entreprise@sacem.fr

ENTREPRISE / COMMANDITAIRE ORGANISME NOM: EDF ADRESSE: TEL: FAX: Email: URL:		SOCIETE DE PRODUCTION NOM: 2P2L - Pourquoi Pas La Lune ADRESSE: 67 Bd du général Martial Valin TEL: 01 53 98 82 00 FAX: 01 53 98 82 10 Email: @2p2l.com URL: www.2p2l.com		DUPLICATEUR NOM: MPO FRANCE ADRESSE: 40 rue de Paris 92100 Boulogne TEL: 02 43 08 29 90 FAX: 02 43 08 29 91 Email: mpodirect@mpo.fr URL: http://www.mpo.fr		SONORISATION / ILLUSTRATEUR NOM: Bernard ADRESSE: Email: FACTURATION A ADRESSER ENTREPRISE / COMMANDITAIRE ORGANISME Ste DE PRODUCTION																																													
TITRE DE L'AUDIOVISUEL Rendez-vous des dirigeants				DUREE TOTALE 5'08"																																															
NOMBRE DE COPIES		SUPPORT UTILISE		☒ VHS (1) ☒ DVD (1)		AUTRES: INTERNET 1 URL																																													
POUR UN RETIRAGE, INDIQUER LE No DE LA 1 ERE DEMANDE D'AUTORISATION																																																			
No DE CTP Producteur		No demande d'autorisation		Reserve a la SDRM																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">No DU PHONOGRAMME ET MARQUE</th> <th rowspan="2">TITRE DES OEUVRES</th> <th rowspan="2">COMPOSITEUR AUTEUR</th> <th rowspan="2">EDITEUR</th> <th colspan="2">DUREE (musique)</th> <th rowspan="2">Annotations</th> </tr> <tr> <th>mn</th> <th>sec</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BR432</td> <td>Teardrop</td> <td>Andy BRITTON, David GOLDSMITH</td> <td>Burton</td> <td>00</td> <td>23</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LIFT0026</td> <td>Soda</td> <td>Ashmore, Jimi / Etkin-Bell, John</td> <td>Lift Music</td> <td>00</td> <td>38</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LIFT0047</td> <td>Stir It Up</td> <td>Murray, Holly</td> <td>Lift Music</td> <td>00</td> <td>47</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CAVC0239</td> <td>Stand Up</td> <td>Charles, Lenny / Sparky Buddha</td> <td>Cavendish</td> <td>01</td> <td>27</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FA 73</td> <td>On My Side</td> <td>Kirsten Proffit</td> <td>FA</td> <td>00</td> <td>51</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>								No DU PHONOGRAMME ET MARQUE	TITRE DES OEUVRES	COMPOSITEUR AUTEUR	EDITEUR	DUREE (musique)		Annotations	mn	sec	BR432	Teardrop	Andy BRITTON, David GOLDSMITH	Burton	00	23		LIFT0026	Soda	Ashmore, Jimi / Etkin-Bell, John	Lift Music	00	38		LIFT0047	Stir It Up	Murray, Holly	Lift Music	00	47		CAVC0239	Stand Up	Charles, Lenny / Sparky Buddha	Cavendish	01	27		FA 73	On My Side	Kirsten Proffit	FA	00	51	
No DU PHONOGRAMME ET MARQUE	TITRE DES OEUVRES	COMPOSITEUR AUTEUR	EDITEUR	DUREE (musique)		Annotations																																													
				mn	sec																																														
BR432	Teardrop	Andy BRITTON, David GOLDSMITH	Burton	00	23																																														
LIFT0026	Soda	Ashmore, Jimi / Etkin-Bell, John	Lift Music	00	38																																														
LIFT0047	Stir It Up	Murray, Holly	Lift Music	00	47																																														
CAVC0239	Stand Up	Charles, Lenny / Sparky Buddha	Cavendish	01	27																																														
FA 73	On My Side	Kirsten Proffit	FA	00	51																																														
NOM ET PRENOM																																																			
Realisateur(s) Marie DUMONT																																																			
Autre(s) Auteur(s)																																																			

Je soussigné, certifie avoir pris connaissance des dispositions générales du régime d'autorisation Œuvre par Œuvre "Films d'entreprise" exposées lors du téléchargement de cette demande d'autorisation et reproduites dans la brochure "La production de films d'entreprise - audiovisuels d'entreprise, d'institution, d'association : les droits d'auteur" (disponible sur simple demande). Ces dispositions générales constituent avec cette demande d'autorisation un document contractuel unique. Je déclare exacts les renseignements ci-dessus et demande à la SDRM de me faire connaître les conditions d'autorisation.

Fait a _____, le _____

Signature et cachet
Signature et cachet

L' ENTREPRISE / COMMANDITAIRE :
L' ORGANISME

LA SOCIETE DE PRODUCTION :

dresse e-mail :

adresse e-mail:

SDRM - Siège social : 225, av. Charles de Gaulle - 92521 Neuilly sur Seine Cedex - RCS Nanterre D 775 675 721

Editing of a « Fiche Technique Bande-annonce » (Trailer)

FICHE TECHNIQUE BANDE-ANNONCE

(à compléter et à envoyer au Département de la Documentation Générale et de la Répartition)

NB: "Aucune déclaration reçue après le 15 mars pour la répartition de juillet et le 15 septembre pour la répartition de janvier ne donnera lieu à un rappel"

Titre du programme annoncé	Mon Film			
Titre original (s'il s'agit d'une oeuvre étrangère)	My Movie			
Genre	Fiction Cinéma ☐	Fiction TV ☒	Série TV ☐	Documentaire ☐
Durée de la bande-annonce	30"			
Diffuseur	France 2			
Date ou période de diffusion	21/08/2011 20h35 à 22/08/2011 18h35			

MUSIQUES UTILISEES DANS LA BANDE-ANNONCE

1) Titres des musiques nouvelles créées pour la BA	Auteur(s), Compositeur(s)	Editeur	Minutes	Secondes

2) Titres des musiques préexistantes utilisées dans la BA	Auteur(s), Compositeur(s)	Editeur	Minutes	Secondes
Rio Grande	Snell, David	Bruton Music Ltd	00	30

Le Déclarant (Nom, Prénoms): Durand François

Le: 09/07/2011

à: Paris

Certifié exact
Signature:

--

Once your project is saved, you can locate the declaration in the **Archives** tab. Please select your project and then click  to view it.

You may make some adjustments, according to its **Status** in **Archives**.

Note : Once the Excel files are generated, it will no longer be possible to modify the project in iEasyCueSheet. You can still, however, modify the data in the **XLS** file.

IMPORTANT

Each cue-sheet is recorded on a central server. In order to locate a declaration deleted by mistake, contact support@inumerica.com

Importing and processing an EDL (Edit Decision List) or Xml.

Once the shooting of a film, Tv ad or program is wrapped up, the **Editor** can export an EDL in CMX3600 format or a Xml file to finalise the declaration.

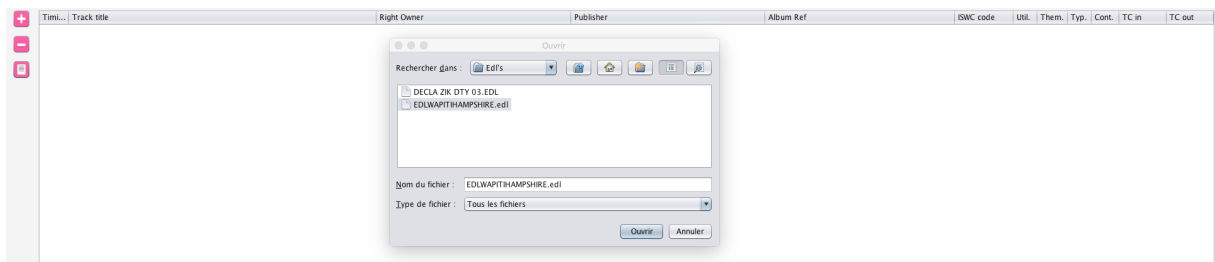


EDL CMX3600 format icon uppm_test.edl

Steps for Importing an EDL or Xml from the Document tab (lower part).

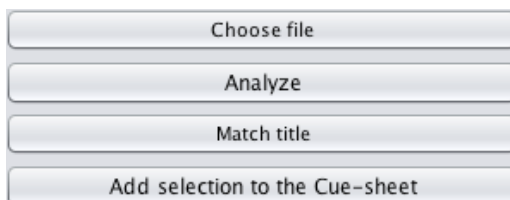


Click on  and choose the file type as edl / .xml



When importing an Edit List, the **Analysis** process is automatic.

1 - The **Analysis** feature should be used when importing via the **Choose file** button.



Analysis Results

Step 1: EDL file

Choose file

Frame Rate: 25 fps

Step 2: Analyze

Analyze

Step 3: (optional)

Match title

(allows manual title matching)

Step 4: Selection

Add selection to the Cue-sheet

Selection All / None

Select	Start	Clip Name	Timing used	Track found	Album Ref	Publisher
☒	10:00:00:00	021_ATMOS244_REVOLVING CI...	00:01:02 (16)	Revolving Circles	ATMOS244	Atmosphere Music Ltd
☒	10:02:13:10	KOK_2330_8_SWEET_RIDE_(AL...	00:00:29 (19)	Sweet Ride (Alt version)	KOK2330	Koka Media
☒	10:03:31:00	GAL_98_22_RUN_RUN_RUN_AY...	00:01:11 (00)	Run Run Run	GAL098	Illustration Musicale
☒	10:05:04:19	KOK_2330_8_SWEET_RIDE_(AL...	00:01:05 (13)	Sweet Ride (Alt version)	KOK2330	Koka Media
☒	10:09:29:04	020_LO-CD26_CONCENTRIC CI...	00:00:43 (17)	Concentric Circles	LO-CD26	Bruton Music Ltd
☒	10:10:54:07	020_LO-CD26_CONCENTRIC CI...	00:00:13 (16)	Concentric Circles	LO-CD26	Bruton Music Ltd
☒	10:11:36:14	020_LO-CD26_CONCENTRIC CI...	00:00:40 (13)	Concentric Circles	LO-CD26	Bruton Music Ltd
☒	10:12:14:22	GAL_90_14_ROCK_ON_ROAD_V...	00:01:06 (03)	Rock On Road	GAL090	UNIVERSAL PUBLISHING PRODU...
☒	10:16:16:17	KOK_2330_8_SWEET_RIDE_(AL...	00:00:46 (02)	Sweet Ride (Alt version)	KOK2330	Koka Media
☒	10:18:09:10	GAL_98_25_SURFING_DAY_DUB...	00:01:48 (20)	Surfing Day	GAL098	Illustration Musicale
☒	10:22:06:07	KOK_2330_25_QUIRKY_MORNI...	00:00:32 (01)	Quirky Morning	KOK2330	Koka Media
☒	10:26:53:24	BR_434_15_ROOF_GARDEN_GR...	00:00:31 (17)	Roof Garden	BR434	Bruton Music Ltd
☒	10:28:14:23	BR_434_15_ROOF_GARDEN_GR...	00:01:59 (04)	Roof Garden	BR434	Bruton Music Ltd
☒	10:30:20:07	KOK_2330_3_LITTLE_RUN_AUG...	00:01:06 (11)	Little Run	KOK2330	Koka Media
☒	10:32:54:17	SAMP_8_18_LIGHT_ARCHITECT...	00:01:58 (07)	Light Architecture	SAMP8	Koka Media
☒	10:35:56:18	014_ATMOS-CDKITSCH3_PSYC...	00:00:42 (11)	Psychodelic	ATMOS-CDKI...	Atmosphere Music Ltd
☒	10:39:05:05	KOK_2330_3_LITTLE_RUN_AUG...	00:01:25 (23)	Little Run	KOK2330	Koka Media
☒	10:40:27:16	KOK_2330_3_LITTLE_RUN_AUG...	00:00:00 (02)	Little Run	KOK2330	Koka Media
☒	10:41:50:22	GAL_98_25_SURFING_DAY_DUB...	00:00:48 (15)	Surfing Day	GAL098	Illustration Musicale
☒	10:46:53:05	VTM-A_12B_1_FEELS LIKE SUN...	00:01:20 (09)	Feels Like Sunshine (inst)	VTM-A12b	Universal Publishing Production ...
☒	10:48:55:15	KOK_2330_25_QUIRKY_MORNI...	00:01:01 (10)	Quirky Morning	KOK2330	Koka Media
☒	10:49:55:03	KOK_2330_25_QUIRKY_MORNI...	00:00:00 (03)	Quirky Morning	KOK2330	Koka Media
☒	10:50:14:23	GAL_98_18_COME_LOVE_ME_...	00:01:50 (23)	Come & Love Me	GAL098	Illustration Musicale
☒	10:52:03:22	GAL_98_24_HAPPY_FRIDAY_AY...	00:00:38 (23)	Happy Friday	GAL098	Illustration Musicale

Add selection to the Cue-sheet

At this level you can search and complete with SACEM copyright by inserting the missing codes.

Track title

Revolving Circles

Right Owner

Goldsmith David / Britton Andrew

Publisher

Atmosphere Music Ltd

Search

Revolving Circles

Search

Right Owner

Goldsmith David / Britton Andrew

Select the result and validate here:

Validate Selection

Track

Revolving Circles

USAGES:

Type

S - Pre-existing Song

Right owner

Goldsmith David / Britton Andrew

IP#-0000000000

Theme

Timing used

01'03"

Usage

B - Background Music

Publisher

Atmosphere Music Ltd

IP#-0000000000

Feature

Album Ref

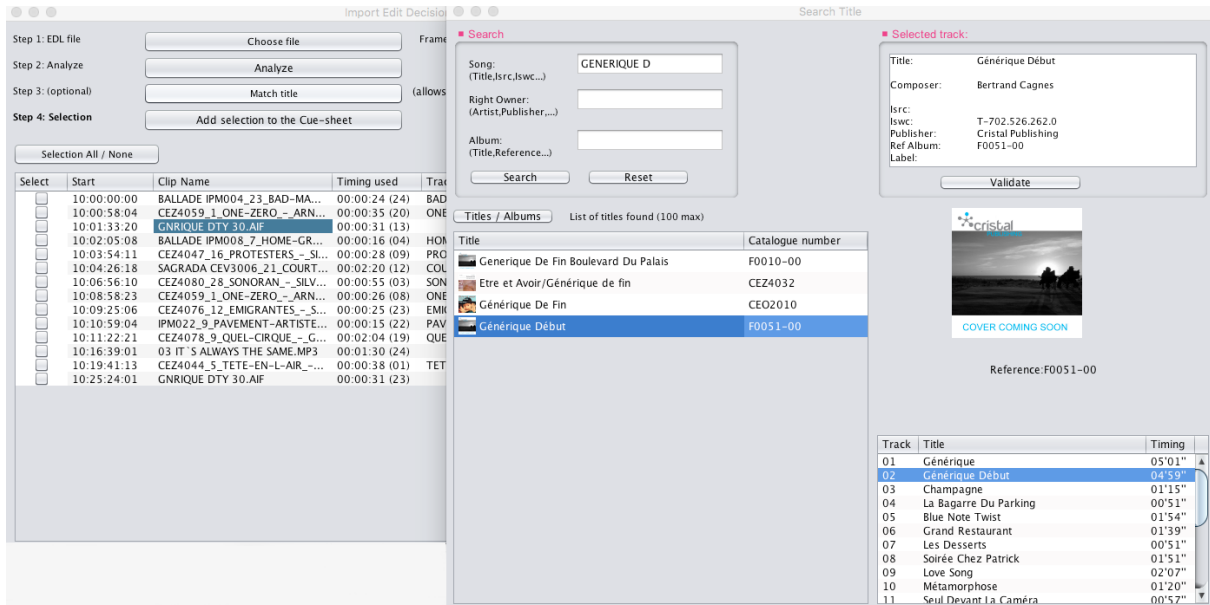
ATMOS244

ISRC-0000000000

Enter the correct **Work** and Author/Composer.

Select the result and **Confirm selection**

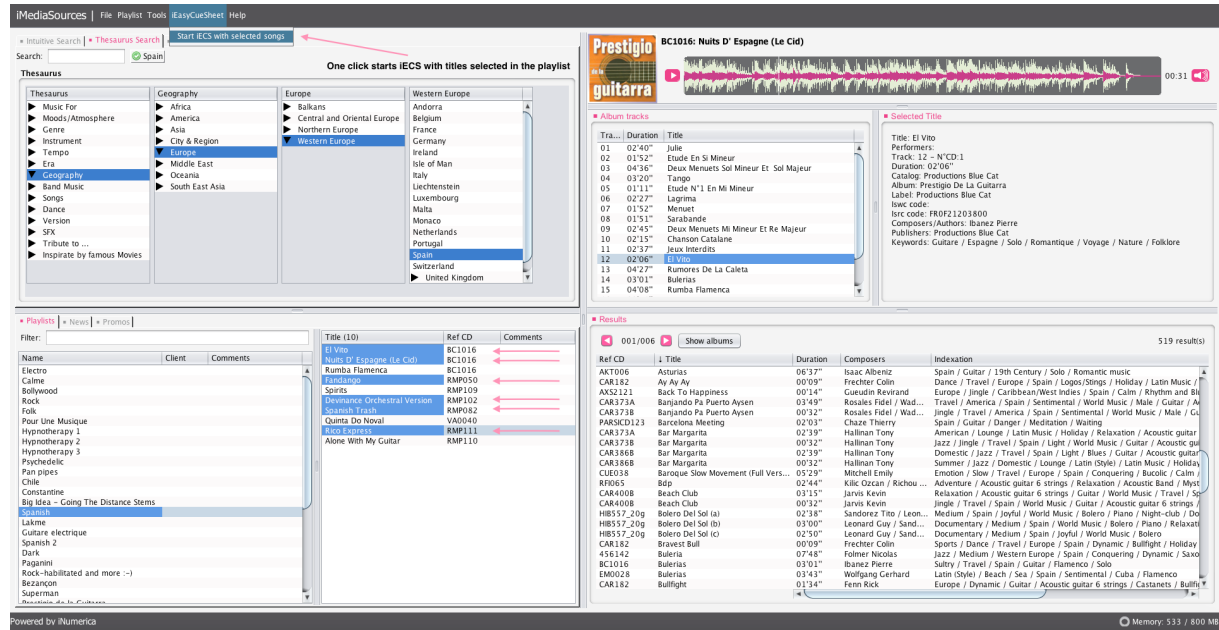
2 - The **Match Title** tab (optional) opens the **Search** window where you can locate the copyright. Eg.: Above, deleting the last two words allows users to locate track references.



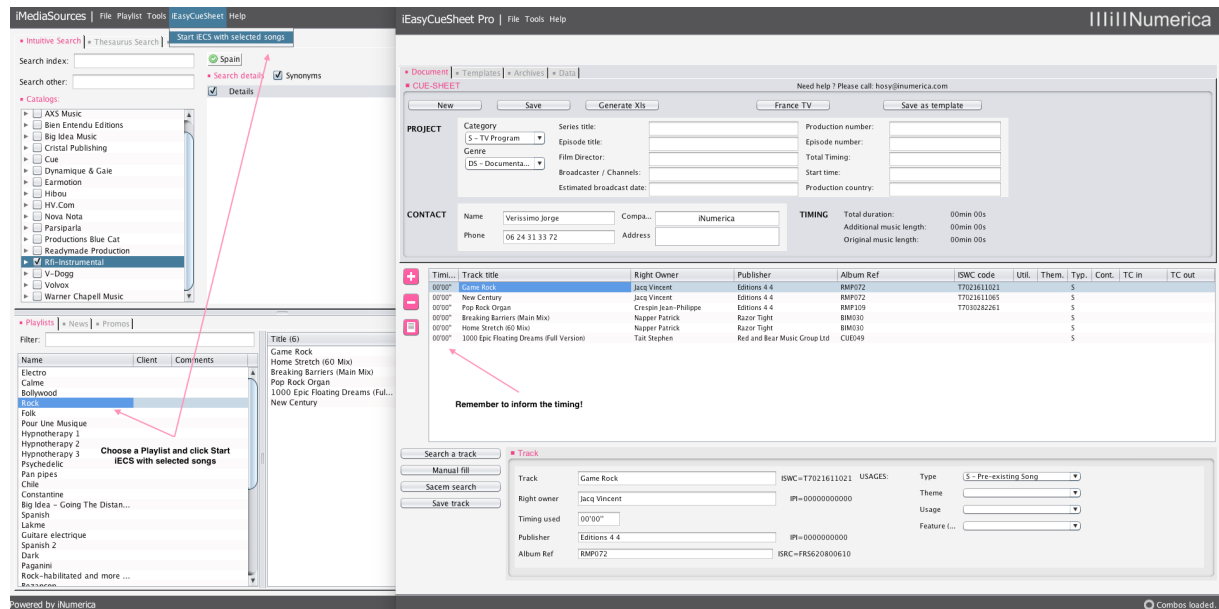
Add selection to the Cue-sheet

iMediaSources Users

To start *iEasyCueSheet* with a **pre selection** of works select titles on the playlist using Cmd + click (Mac) / Ctrl + click (Windows). Then click on **Start iEcs with selected songs**.



To start *iEasyCueSheet* with an entire playlist:
Choose a playlist then click on **Start iEcs with selected songs**.



Remember to manually fill timing.

Data

Contains information by (users, category, client...)

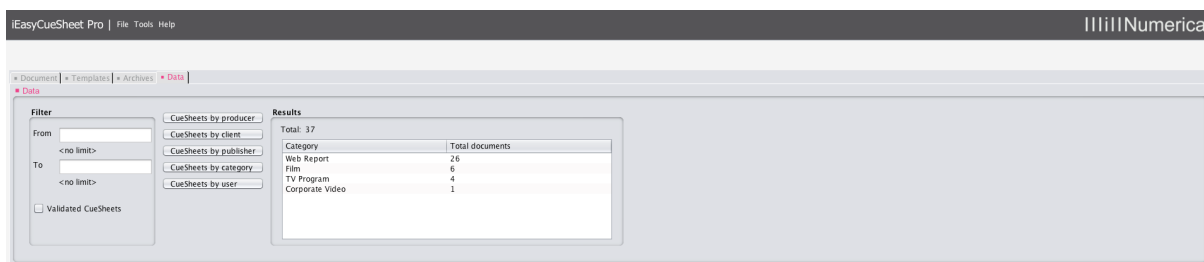
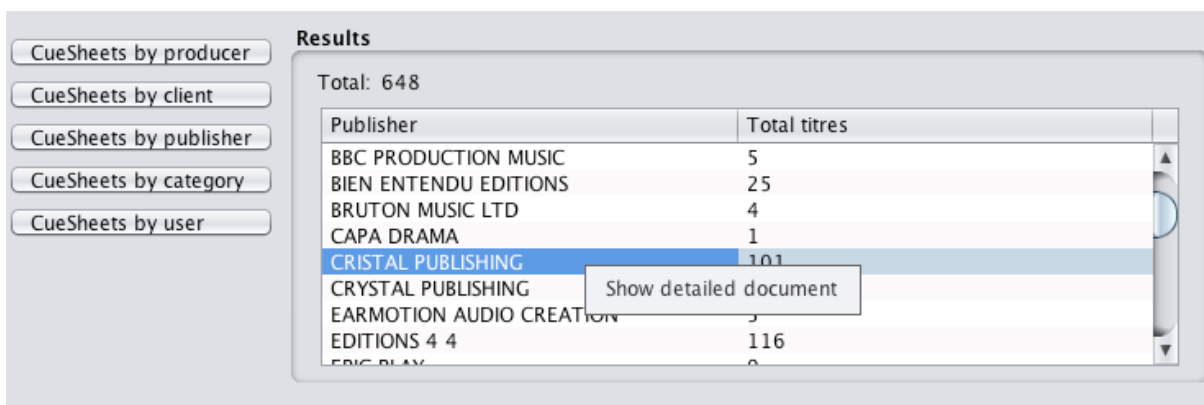
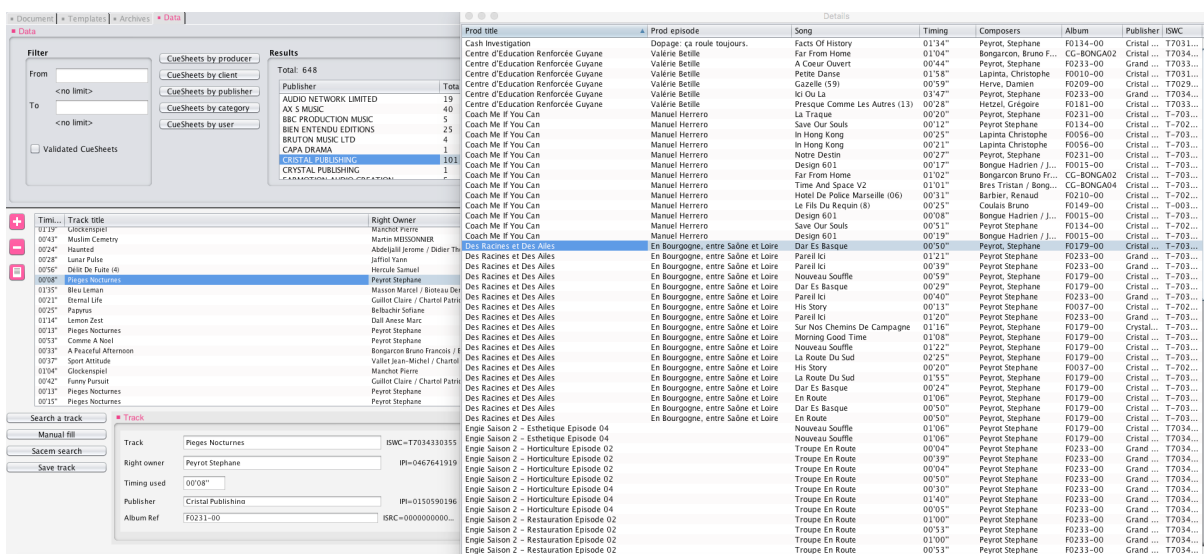


Fig. : Click right on Cuesheets by publisher



Results:



Note : We would appreciate any suggestions on improvements you would like to incorporate into the existing module. Please don't hesitate to write to inumerica@inumerica.com

The iNumerica Team

More information for Publishers using iLicensing App

Edit a quote from a document iEasyCueSheet

Select the Title of the document and click on **Q**
Enter information and prices. Print!

Devis

Document: CAPA Presse
80 rue de la Croix Nivert
75015 Paris

Devis N°: DEVIS-0916-0002

Durée de validité du devis: 3 mois

Activité: Documentaire

Type d'unité: 1U=forfait

Valeur unité: 1 forfait

Prix de l'unité: (-1 Unités pour 15 Titres sélectionnés)
800 Euros HT (=800.00 €)

Montant total: 800.00 Euros HT

TVA (0): 20.00 160.00 Euros

Total TTC: 960.00 Euros TTC

Règle: Euros TTC (Credit: -0.00)

Reste à payer: 960.00 Euros TTC

Appliquer

Imprimer

(total timings selected: 02256 seconds / 37:36)

Titres	Compositeurs	Editeurs	Albums	Durée	Prix HT
La Belle Histoire Du Chocolat Poulain	Oriol, Emmanuel	Editions 4 4	RMP024	01'4"	102.483270
Ce Sacré Marius	Haye, Jean-...	3 JT FILMS	DNC107	03'2"	22.340425
Motion Capture	Dall Anese, ...	AXS s Music	AXD3006	00'5"	18.439716
Alexandra David...	Thiriet, Béa...	Cristal Publ...	F0003...	03'0"	64.184397
Waltz In Paris	Fournier, Gil...	Editions 4 4	RMP164	07'2"	157.446809
Happy Moments	Guillot, Clai...	AXS s Music	AXD3005	02'1"	49.290780
Lucas Fugue	Haye, Jean-...	3 JT FILMS	DNC107	02'0"	45.744681
Poker Game	Martin MEIS...	GENERAL PA...	DNC107	02'0"	45.744681
Cat And Mouse	Guillot, Clai...	AXS s Music	AXD3005	02'4"	57.446809
Arcadia Emirate...	Crespin, Je...	Editions 4 4	RMP127	00'4"	14.184397
Girl In Love	Oliver, Jean...	Productions...	BC1014	02'5"	63.120567
Marionette	Cavil, Steph...	Voodoo Bea...	ENG001	01'5"	41.134752
Equations	Dall Anese, ...	AXS s Music	AXD3006	00'5"	17.730496
Dragon Flies Pia...	Fournier, Gi...	Editions 4 4	RMP164	01'3"	33.687943
La Main De Votr...	Abdeljalil, J...	Bien Entend...	BE079	01'4"	37.588653

To an invoice click on **€**

Facture

Document: CAPA Presse
Service Comptabilité Fournisseurs
80 rue de la Croix Nivert
75015 Paris

Facture N°: IFA-0916-1231

Date: 09/17/2016

Facture à: Toulouse, the 09/17/2016

Devis N°: DEVIS-0916-0002

Durée de validité du devis: 3 mois

Activité: Documentaire

Type d'unité: 1U=forfait

Valeur unité: 1 forfait

Prix de l'unité: (x Unités pour x Titres sélectionnés)
800 Euros HT

Montant total: 800.00 Euros HT

TVA (0): 20.00 160.00 Euros

Total TTC: 960.00 Euros TTC

Règle: Euros TTC (Credit: -0.00)

Reste à payer: 960.00 Euros TTC

Appliquer

Imprimer

(total timings selected: 02256 seconds / 37:36)

Titres	Compositeurs	Editeurs	Albums	Durée	Prix HT
La Belle Histoire Du Chocolat Poulain	Oriol, Emmanuel	Editions 4 4	RMP024	01'4"	102.483270
Ce Sacré Marius	Haye, Jean-...	3 JT FILMS	DNC107	03'2"	22.340425
Motion Capture	Dall Anese, ...	AXS s Music	AXD3006	00'5"	18.439716
Alexandra David...	Thiriet, Béa...	Cristal Publ...	F0003...	03'0"	64.184397
Waltz In Paris	Fournier, Gil...	Editions 4 4	RMP164	07'2"	157.446809
Happy Moments	Guillot, Clai...	AXS s Music	AXD3005	02'1"	49.290780
Lucas Fugue	Haye, Jean-...	3 JT FILMS	DNC107	02'0"	45.744681
Poker Game	Martin MEIS...	GENERAL PA...	DNC107	02'0"	45.744681
Cat And Mouse	Guillot, Clai...	AXS s Music	AXD3005	02'4"	57.446809
Arcadia Emirate...	Crespin, Je...	Editions 4 4	RMP127	00'4"	14.184397
Girl In Love	Oliver, Jean...	Productions...	BC1014	02'5"	63.120567
Marionette	Cavil, Steph...	Voodoo Bea...	ENG001	01'5"	41.134752
Equations	Dall Anese, ...	AXS s Music	AXD3006	00'5"	17.730496
Dragon Flies Pia...	Fournier, Gi...	Editions 4 4	RMP164	01'3"	33.687943
La Main De Votr...	Abdeljalil, J...	Bien Entend...	BE079	01'4"	37.588653

Once generated the **Quote** or **Invoice** you will find all the information in **iLicensing App**.

Les listes EDL (Edit Decision Lists) sont utiles pour transférer les informations de montage entre différents systèmes de montage.

Les rubriques suivantes seront abordées au cours de ce chapitre :

- Qu'est-ce qu'une liste EDL ? (p. 141)
- Apprendre à lire une liste EDL (p. 142)
- Exportation de listes EDL (p. 146)
- Importation de listes EDL (p. 154)
- Amélioration des listes EDL (p. 158)
- Codes de transition de balayage pour l'exportation EDL (p. 166)

Qu'est-ce qu'une liste EDL ?

À l'époque du montage linéaire des bandes, les listes EDL étaient utilisées pour enregistrer et restaurer les informations de timecode pour chaque montage effectué sur un système de montage contrôlé par ordinateur. Étant donné que les systèmes de montage avec timecode étaient coûteux, de nombreux monteurs effectuaient des *montages offline* avec des *doublons de fenêtres* (copies de faible qualité d'un métrage original avec timecode superposé visuellement, ou incrusté, directement sur l'image), puis créaient une liste EDL manuellement pour distribution à un système de montage contrôlé par ordinateur en vue du *montage online*.

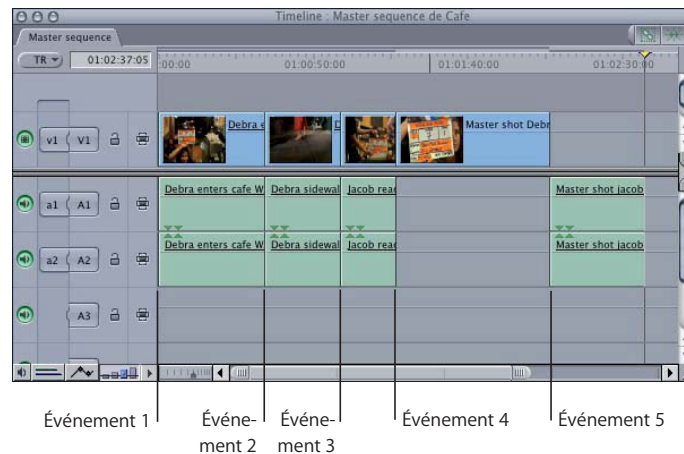
Vous devez exporter votre séquence vers une liste EDL lorsque vous la transférez vers un système bande à bande plus ancien, ou un système qui ne reconnaît pas les formats d'échange plus récents (par exemple OMF, AAF ou le format d'échange XML Final Cut Pro). Étant donné que les listes EDL sont relativement simples, ce format de fichier constitue toujours le plus petit dénominateur commun pour l'échange des informations de montage entre les systèmes.

Apprendre à lire une liste EDL

Une liste EDL contient les mêmes informations élémentaires de plan qu'une séquence Final Cut Pro, mais la présentation est très différente. Étant donné que les listes EDL proviennent des systèmes de montage linéaires bande à bande, chaque événement est décrit en termes de bande source et de bande d'enregistrement (ou bande Master).

Remarque : cette section décrit les composantes d'une liste EDL au format EDL CMX 3600. Les autres formats peuvent varier légèrement.

Dans une liste EDL, chaque plan de la séquence est représenté par une ligne de texte appelée *événement*, qui possède un *numéro d'événement* unique. Un plan dans une liste EDL est défini par un nom de bande source et deux paires de points d'entrée et de sortie de timecode. La première paire de numéros de timecode décrit les points d'entrée et de sortie de la bande source (ou plan). La seconde paire décrit le timecode où ce plan doit être placé sur une bande Master (ou Timeline).



Mode Drop frame de la bande master

Titre EDL

Mode Drop frame des bandes source

Numéro d'événement

Nom de la bande

Pistes

Transition

Source de l'entrée et de la sortie

Enregistrer l'entrée et la sortie

TITLE: MASTER SEQUENCE		FCM: NON-DROP FRAME		MASTER.EDL			
FCM: DROP FRAME							
001	002	AA/V	C	02:10:42:13	02:11:16:18	01:00:00:00	01:00:34:05
002	002	AA/V	C	02:18:32:07	02:18:56:19	01:00:34:05	01:00:58:17
003	001	AA/V	C	01:03:18:08	01:03:36:09	01:00:58:17	01:01:16:18
004	002	V	C	02:04:35:13	02:05:25:07	01:01:16:18	01:02:06:12
005	001	AA	C	01:12:16:10	01:12:47:03	01:02:06:12	01:02:37:05

- **Conseil :** pour mieux comprendre la façon dont une liste EDL décrit les informations de montage de votre séquence, essayez d'exporter une séquence simple avec quelques cuts seulement vers une liste EDL, puis comparez la séquence Final Cut Pro à la liste EDL.

Éléments d'une liste EDL

Les éléments d'une liste EDL sont décrits dans les sections suivantes.

Titre et format du timecode de la séquence

La première ligne d'une liste EDL contient le titre de la séquence. Dans les séquences NTSC, la deuxième ligne indique si le timecode de la séquence est de type Drop Frame ou Non Drop Frame.

Numéro d'événement

Un numéro d'événement identifie de manière unique chaque événement de la liste EDL. Un événement EDL nécessite deux lignes si plusieurs sources sont utilisées. Par exemple, un fondu nécessite une ligne pour le plan sortant et une ligne pour le plan entrant.

```
001  004      V      C      04:31:13:04 04:31:22:23 01:00:00:00
      01:00:10:00
001  014      V      D      030 14:27:03:03 14:27:25:22 01:00:10:10
      01:00:30:00
```

Nom de la bande

Un nom de bande décrit la bande source d'où provient le plan. Final Cut Pro suppose que les plans sans nom de bande proviennent de sources qui ne sont pas des bandes, par exemple des mires, du noir ou d'autres générateurs. Final Cut Pro désigne automatiquement ces sources *auxiliaires* avec le nom de bande AX.

Important : assurez-vous que tous les plans avec des sources de timecode présentent des noms de bande avant d'exporter une liste EDL ; à défaut, vous ne pourrez pas recréer facilement la séquence lors de l'ouverture de la liste EDL dans un autre système de montage.

Type de piste

Chaque montage utilise une ou plusieurs pistes dans la séquence. Dans le cas du montage bande à bande, ce champ détermine les pistes activées sur la platine d'enregistrement au cours de cet événement.

- V : vidéo
- A : audio (certains formats EDL les nomment 1 ou 2)
- A2 : audio 2
- AA : les deux canaux audio

Remarques

Une liste EDL peut stocker des remarques, indiquées par une ligne commençant par un astérisque (*), entre des lignes d'événement. Les remarques peuvent être utilisées pour clarifier les événements pour l'éditeur recevant la liste EDL et peuvent inclure des informations que la liste EDL ne peut pas stocker directement. Par exemple, une liste EDL ne peut pas stocker directement les niveaux audio d'un plan, mais le niveau audio peut au moins être stocké dans la liste EDL en tant que remarque. Dans la zone de dialogue Exportation EDL, vous pouvez choisir d'exporter l'un des Commentaires Master 1 à 4 ou des Commentaires A à B.

```
001 002      AA/V C      02:10:42:13 02:11:16:18 01:00:00:00 01:00:34:05
* FROM CLIP NAME:  DEBRA ENTERS CAFE WS
* OPACITY LEVEL AT 02:10:45:20 IS 0.00% (REEL 002)
* OPACITY LEVEL AT 02:10:49:12 IS 100.00% (REEL 002)
* CLIP FILTER: COLOR CORRECTOR 3-WAY
* AUDIO LEVEL AT 02:10:43:07 IS -INF DB (REEL 002 A1)
* AUDIO LEVEL AT 02:10:51:16 IS +0.00 DB (REEL 002 A1)
```

Exportation de listes EDL

Vous pouvez exporter une liste EDL à partir de n'importe quelle séquence sélectionnée. Vous ne pouvez exporter qu'une seule séquence à la fois vers une liste EDL.

Pour exporter une séquence vers un fichier EDL :

- 1 Sélectionnez une séquence dans le Navigateur ou bien ouvrez-la dans la Timeline.
- 2 Choisissez, dans le menu Fichier, Exporter puis EDL.
- 3 Sélectionnez vos réglages, puis cliquez sur OK.

Réglages et options de la zone de dialogue Exportation EDL

Cette section décrit les options de la zone de dialogue Exportation EDL.

Titre EDL

Le titre saisi ici apparaît sur la première ligne de la liste EDL et est limité à une longueur comprise entre 60 et 77 caractères, en fonction du format EDL. Par défaut, le titre saisi correspond au nom de la séquence exportée.

Remarque : la modification du titre de la liste EDL n'affecte pas le nom de fichier de la liste EDL exportée.

Menu local Format

Ce menu vous permet de choisir le format vers lequel la liste EDL est exportée. Il existe plusieurs formats de fichier de liste EDL, chacun nommé selon le fabricant et le modèle de système de montage linéaire bande à bande. Final Cut Pro gère les formats EDL suivants :

- CMX 340
- CMX 3600
- Sony 5000
- Sony 9100
- GVG 4 Plus

CMX 3600 est l'un des formats EDL les plus courants ; vous devez donc l'utiliser, sauf si vous avez une bonne raison d'en choisir un autre. Demandez à la personne recevant la liste EDL le format qui fonctionne le mieux.

Menu local Tri

Ce menu vous permet de choisir l'ordre dans lequel les plans de la séquence sont triés dans la liste EDL exportée.

- *Master, audio fusionné* : les plans apparaissent dans le même ordre que dans la séquence. Les éléments audio qui commencent et finissent ensemble sont fusionnés sur une seule ligne d'événement, dans la mesure du possible. Cette méthode de tri vous permet de recréer une séquence dans l'ordre des plans de la Timeline.
- *Source, audio fusionné* : les plans sont ordonnés selon leur disposition dans les bandes source d'origine. L'événement numéro 1 présente le premier timecode sur la bande possédant le plus petit numéro. Cette méthode de tri vous permet de recréer la séquence bande par bande, indépendamment de l'ordre des plans dans la Timeline.

Master

Ces réglages vous permettent de définir le numéro de timecode de début de la bande Master. Cela remplace la valeur du champ Timecode initial dans les « Options de la timeline » de la fenêtre Réglages de séquence.

- *Heure initiale* : timecode du premier montage sur la bande Master. Ce nombre prend par défaut la valeur du timecode initial de la séquence, mais vous pouvez le configurer à la valeur souhaitée.
- *Drop Frame* : définit si le timecode de la bande Master en cours de montage est de type Drop Frame ou Non-Drop Frame. Il s'agit du premier élément apparaissant sous le titre dans la liste EDL. Il emploie par défaut le type de timecode de la séquence que vous exportez.

Remarque : cette option ne concerne que les séquences présentant une base temps (fréquence d'images) de 29,97 ips.

Association audio

Vous pouvez choisir les canaux audio de votre séquence qui sont montés sur les pistes audio de la bande Master. Certains formats EDL prennent en charge deux canaux audio, tandis que d'autres en gèrent quatre. Chaque piste de votre séquence peut être associée à n'importe quel canal audio au format EDL. Par exemple, vous pouvez associer les pistes audio 2, 6, 10 et 14 de la séquence à la piste audio 2 de la liste EDL. La bande Master créée à partir de cette liste EDL comporte des éléments audio provenant des pistes de séquence 2, 6, 10 et 14, montés sur la piste 2.

Révision d'une liste EDL

Une fois que vous avez exporté une liste EDL, vous devez ouvrir le fichier texte afin de le comparer à la séquence d'origine. Vous pouvez ouvrir la plupart des formats EDL directement dans une application d'édition de texte.

Important : il est préférable d'éviter d'effectuer des changements dans le contenu d'un fichier EDL. Si vous apportez des modifications à la liste EDL, prenez garde à ne pas modifier le formatage (ajout ou suppression accidentelle de caractères tels que les espaces, les tabulations ou les retours à la ligne, par exemple) ; sinon, la liste EDL pourrait ne pas être interprétée correctement. En outre, prenez soin de toujours enregistrer le fichier dans un format de texte brut (.txt), et non texte enrichi (.rtf).

Vous pouvez ouvrir une liste EDL dans Final Cut Pro afin de la vérifier. Cette opération est différente de l'importation d'une liste EDL, qui convertit la liste dans une nouvelle séquence.

Pour ouvrir une liste EDL :

- 1 Choisissez Fichier > Ouvrir.
- 2 Localisez le fichier EDL, sélectionnez-le, puis cliquez sur Choisir.

Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer



Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

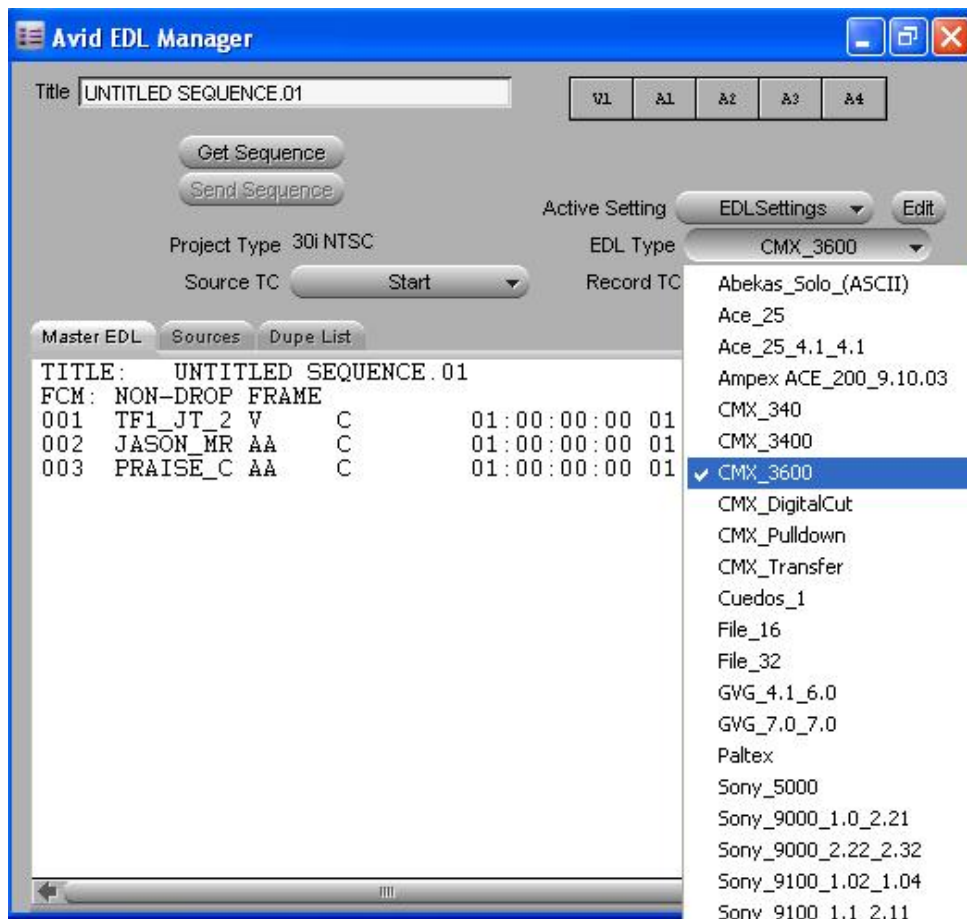
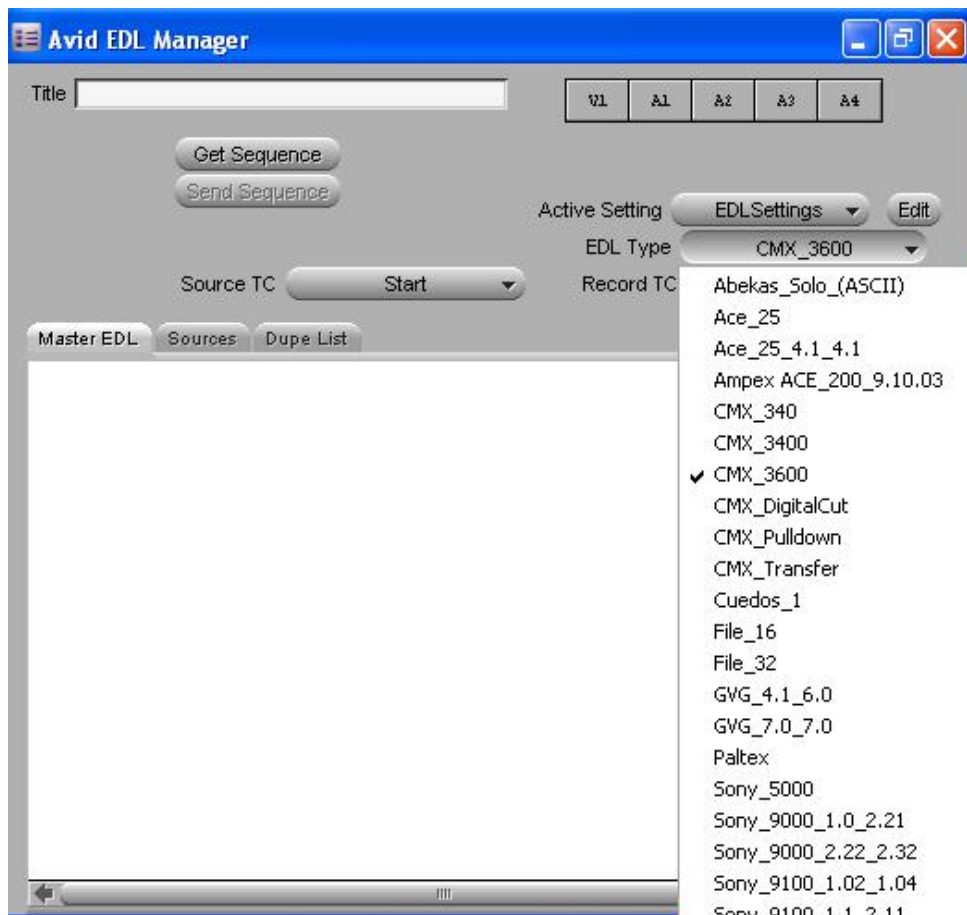


Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

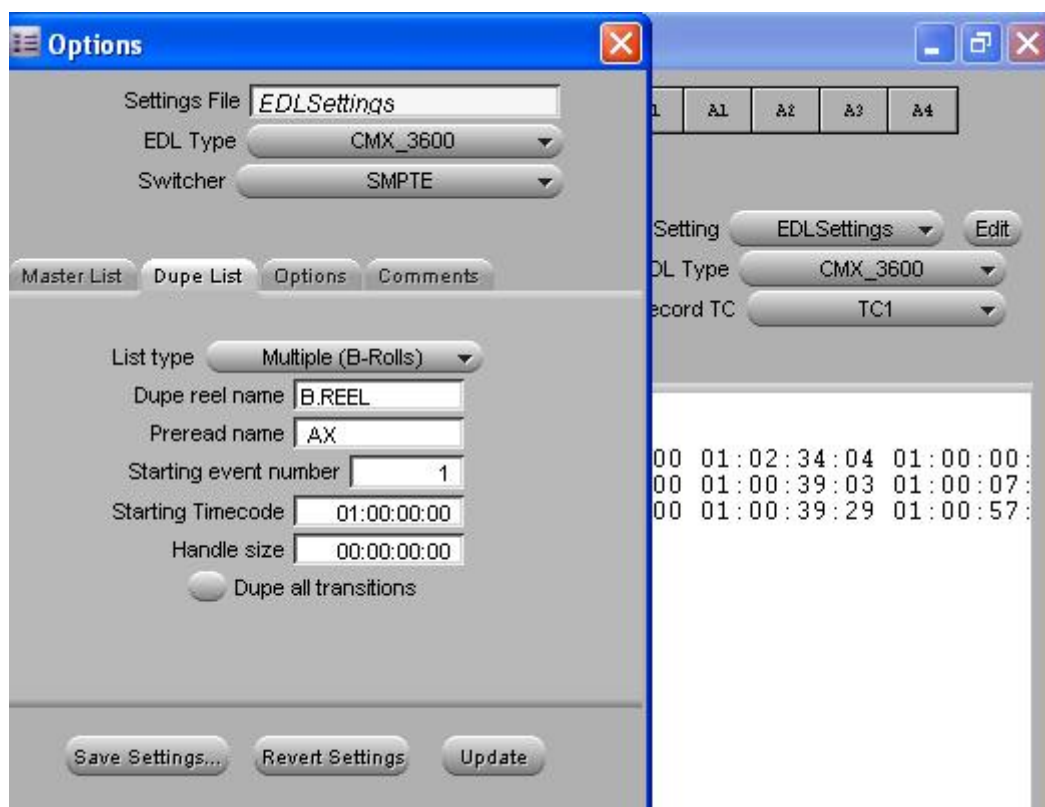
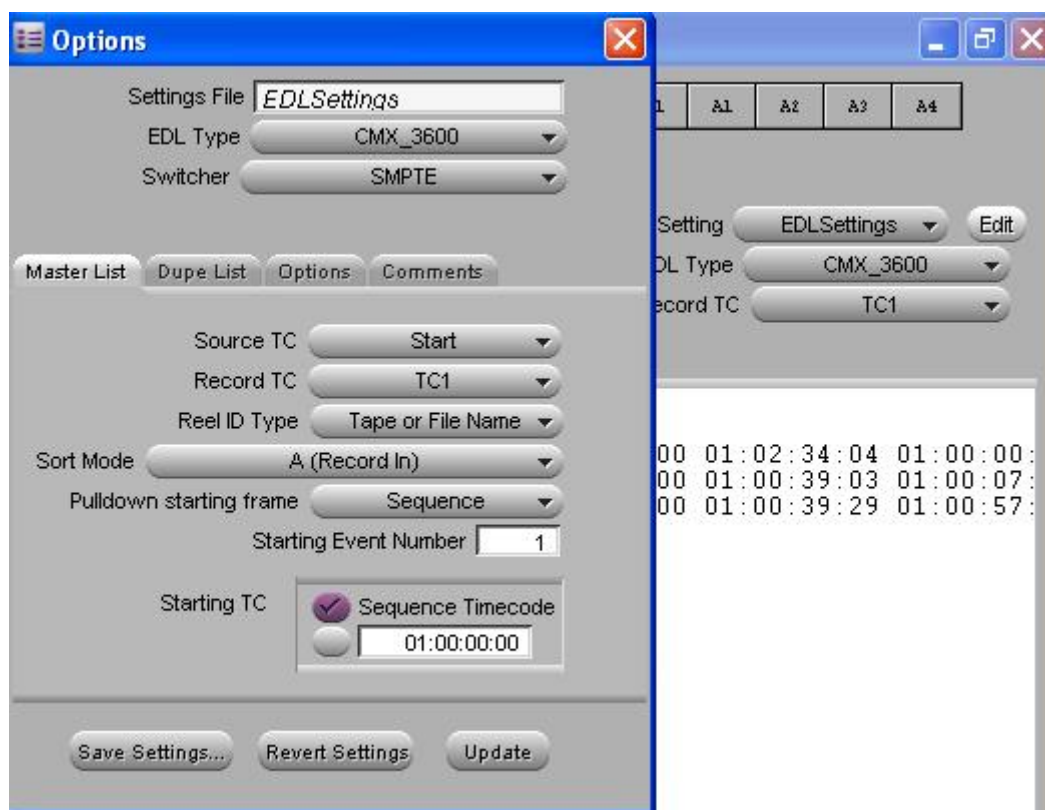


Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

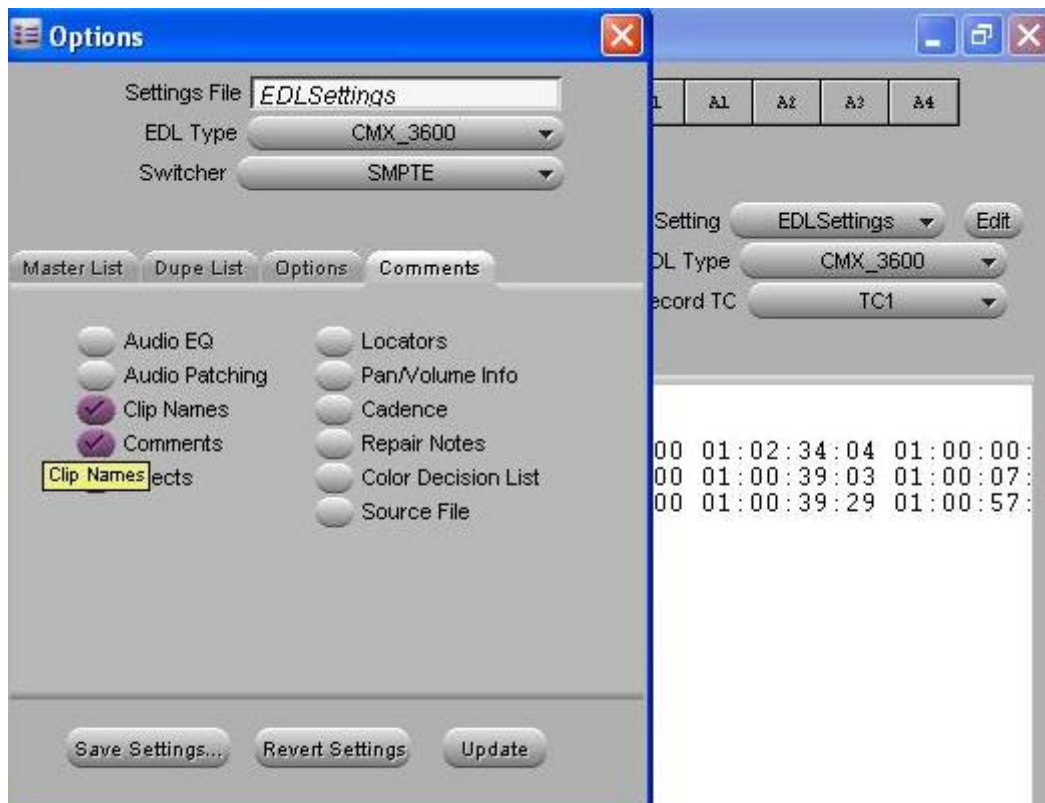
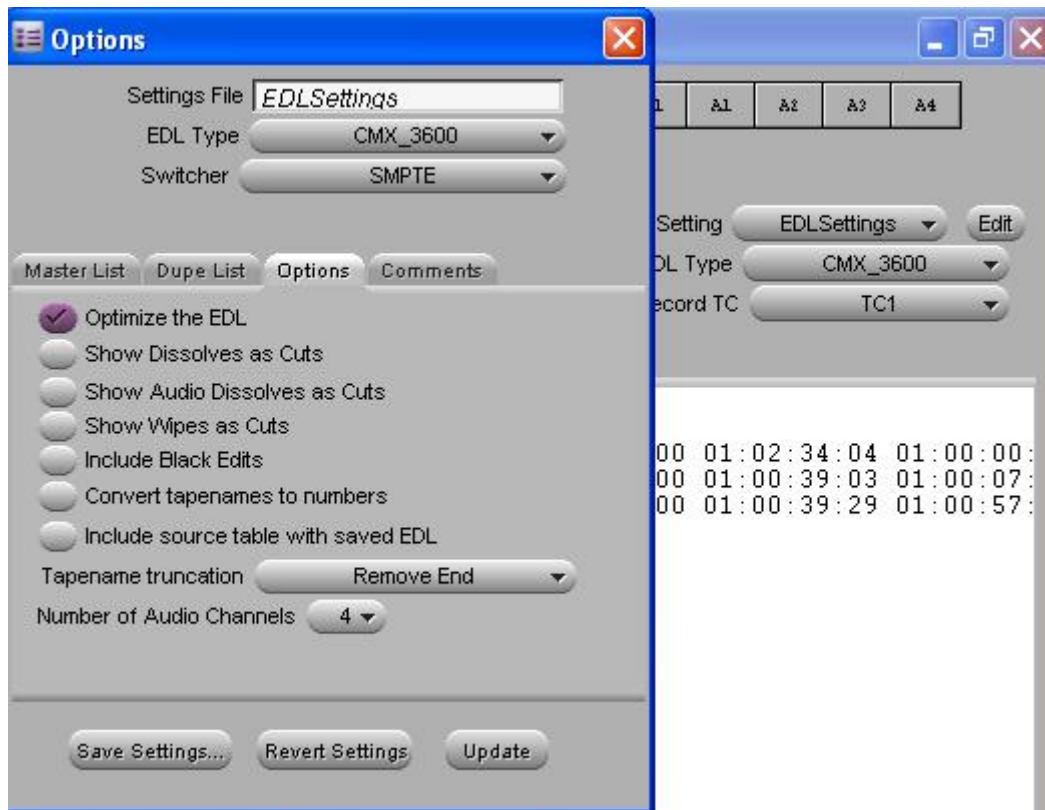


Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer



Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

