

## PRISE EN MAIN RAPIDE

iMediaSources | Fichier | Playliste | Outils | iEasyCueSheet | Aide

<b>Document</b>	Page de création des documents (cue-sheet, DA,...)
<b>Modèles</b>	Contient vos modèles de document (Ex. : Episode 1...)
<b>Historique</b>	Contient tous vos documents sauves et/ou déclarés
<b>Données</b>	Contient vos données (utilisateurs, catégorie, clients...)

### Fonction des onglets

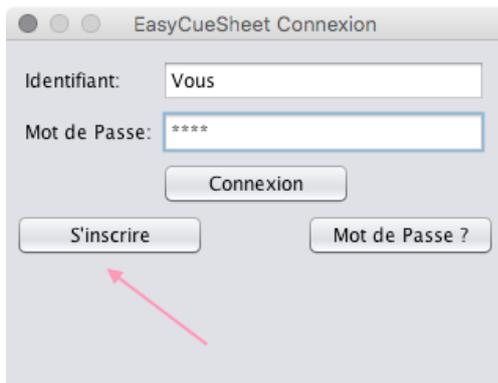


<b>Nouveau</b>	Crée un nouveau document, <b>efface</b> celui en cours
<b>Sauver</b>	Sauve votre document dans <b>Historique</b>
<b>Générer le Xls</b>	Génère le type de document choisi au <b>format Excel</b>
<b>Valider</b>	Bouton réservé aux Productions ***
<b>France TV</b>	Génère un document Excel au format France TV
<b>Sauver ce modèle</b>	Sauve votre modèle de document dans <b>Modèles</b>

-  Ajouter un titre
-  Supprime le titre ou le document sélectionné dans l'onglet présélectionné
-  Dans l'onglet **Document** importe une liste de titres (EDL - *Edit Decision List*)
-  Dans l'onglet **Modèles** charge le document sélectionné
-  Dans l'onglet **Historique** charge le document sélectionné

<b>Rechercher un titre</b>	Active la recherche dans la base de données <b>iNumerica</b>
<b>Saisie manuelle</b>	Permet de saisir des informations manuellement
<b>Recherche Sacem</b>	Permet d'accéder au module de recherche <b>Sacem</b>
<b>Sauver le titre</b>	Ajoute le nouveau Titre à la <b>déclaration</b>

**1 – S’inscrire** - création d’un profil, d’un Identifiant et Mot de Passe



**2 - Remplir les champs obligatoires** et cliquer sur le bouton **Appliquer**



Une fois le compte **Activé** (réception d’un email de confirmation) **Lancer** l’application.

Entrer l’**Identifiant** et le **Mot de Passe**, puis cliquer sur **Connexion**

**Récupérer** vos identifiants :



Note: les données Utilisateur sont modifiables dans **Outils** de l’application iEasyCueSheet

Document

Page de création des documents - renseignement des champs

Sélectionner la **Catégorie de l'œuvre** puis le **Genre de l'œuvre** à l'aide du menu déroulant. Renseigner les divers champs – ISAN \*, PubID \*\* si disponibles...

The screenshot displays the 'Document' creation interface. At the top, there are navigation tabs: 'Document', 'Modèles', 'Historique', and 'Données'. Below this is a 'CUE-SHEET' section with buttons for 'Nouveau', 'Sauver', 'Générer le XLS', 'Valider', 'France-TV', and 'Sauver ce modèle'. The main form is divided into several sections: 'PROJET' (Project) with fields for Category, Title of the Series, Title of the Episode, Genre, Realizer, and Diffuser; 'DECLARANT' (Declarant) with fields for Contact, Telephone, and Adresse; and 'DUREES' (Durations) with fields for Duration of music pre-existing and original. Below the form is a table of tracks with columns: Durée, Titre, Ayant Droit, Editeur, Réf. Album, Code ISWC, Util., Them., Typ., Cont., TC in, and TC out. A search section at the bottom allows for manual title entry and search by Sacem, with fields for Title, Ayant Droit, Duration, Editeur, and Réf. Album.

Modèles

Contient vos modèles de document

Un clic sur l'icône ouvre le modèle de document sélectionné  
 Un clic sur l'icône supprime le modèle sélectionné

The screenshot shows the 'MODELES DE DOCUMENTS' section. It features a search bar and a list of document models. Each model entry includes a title, a category, and a genre. The list includes titles like 'Sur les pas de Guy de Maupassant', 'Charge le document sélectionné', 'Sur les pas du prince Roland Bonaparte', 'Sur les sentiers du Renois', 'Sur les Routes de la Science', 'Sur les sentiers du Nebbia', 'Sur les traces de Pascal Paoli', 'Sur les traces du général Paoli', 'Sur les traces du prince Pierre', and 'Sur le toit de la Corse'.

- \* International Standard Audiovisual Number (**ISAN**)  
 Numéro international normalisé des œuvres audiovisuelles - voir : <http://www.isan.org>
- \*\* PubID - voir L'ARPP (anciennement BVP) <http://www.arpp-pub.org>

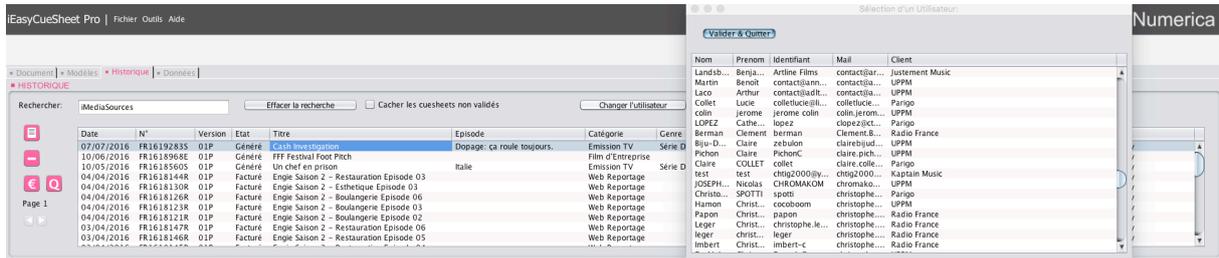
Historique

Contient tous vos documents

Un clic sur l'icône ouvre le document sélectionné, supprime le document.

The screenshot displays the 'HISTORIQUE' section. It includes a search bar and a table of document history. The table columns are: Date, N°, Version, Etat, Titre, Episode, Catégorie, Genre, Commentaires, Utilisateur, and Client. The entries show various document versions and their associated metadata, such as '07/07/2016 FR16192835 01P Généré Cash Investigation' and '10/05/2016 FR16185605 01P Généré FFF Festival Foot Pitch'.

Dans l'onglet **Historique**, le bouton **Changer l'utilisateur** propose une liste d'**utilisateurs** auxquels un **projet** peut être adressé. Cette fonction est destinée à la vérification et correction des données copyright par le **Producteur** et/ou l'**éditeur** client **iNumerica**.



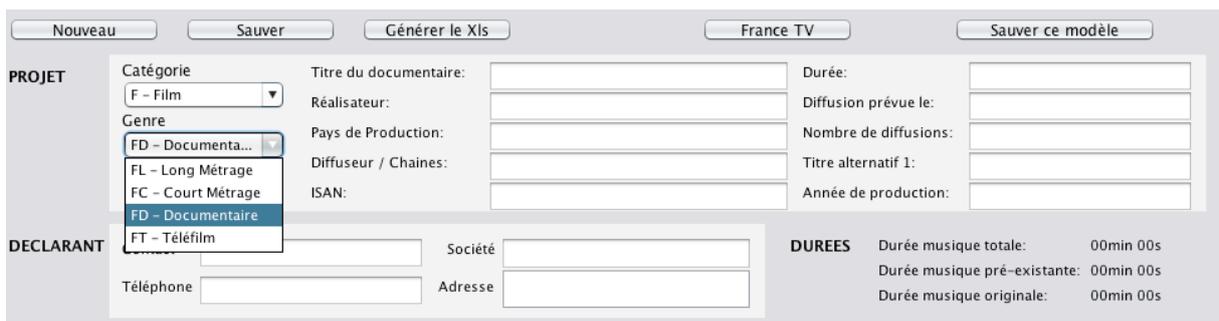
Après analyse d'une EDL (*Edit Decision List*) l'utilisateur peut renseigner la partie du document qui le concerne et sélectionner l'**Utilisateur** auquel la déclaration est destinée pour **Validation**. Ce dernier retrouvera le **document** dans son **Historique**.

■ **Données** Contient vos données utilisateurs, catégorie de déclaration, clients...



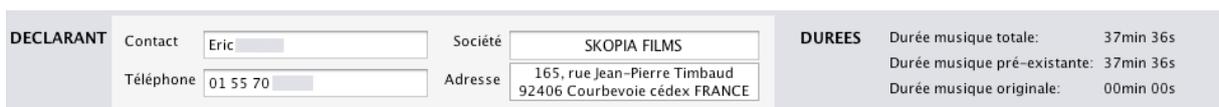
## Cadre PROJET

Sélection de la **Catégorie** et **Genre** de l'œuvre



## Contact et coordonnées du déclarant

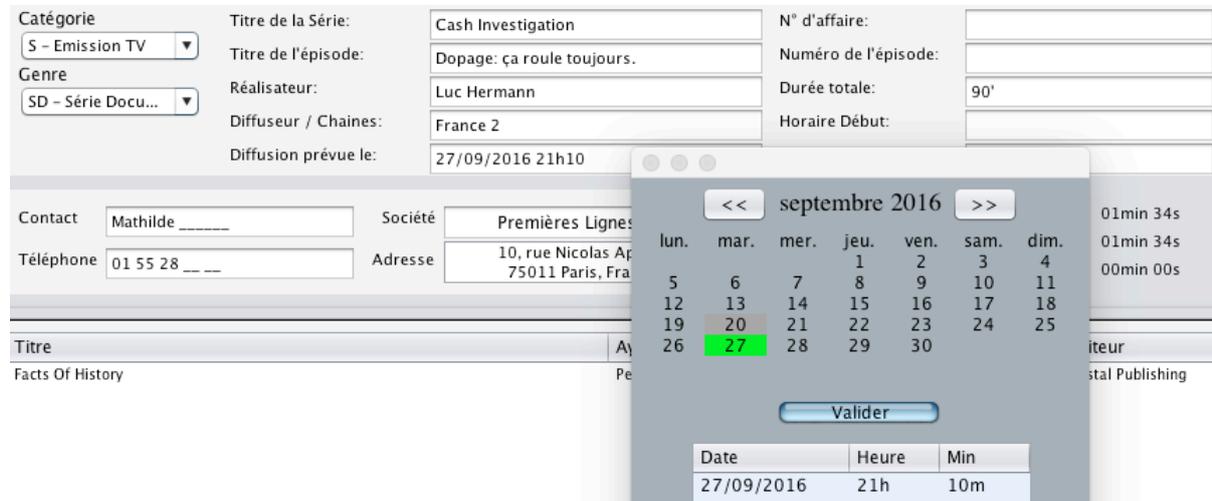
## Détail durées



Les coordonnées **Déclarant** sont modifiables avant la génération du fichier **Excel**.

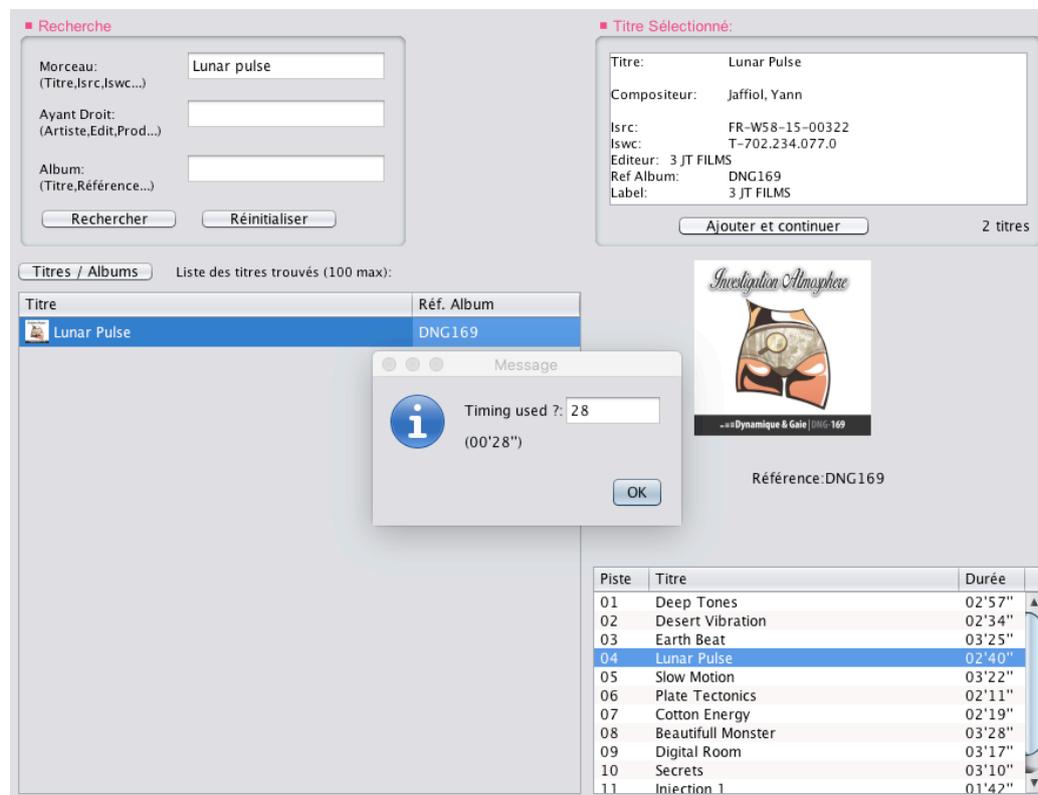
Un clic dans le champ **Diffuseurs/Chaînes** et **Pays de Production** ouvre un menu déroulant permettant de sélectionner ou désélectionner plusieurs chaînes.

**Diffusion prévue** affiche la date, et l'heure de diffusion.



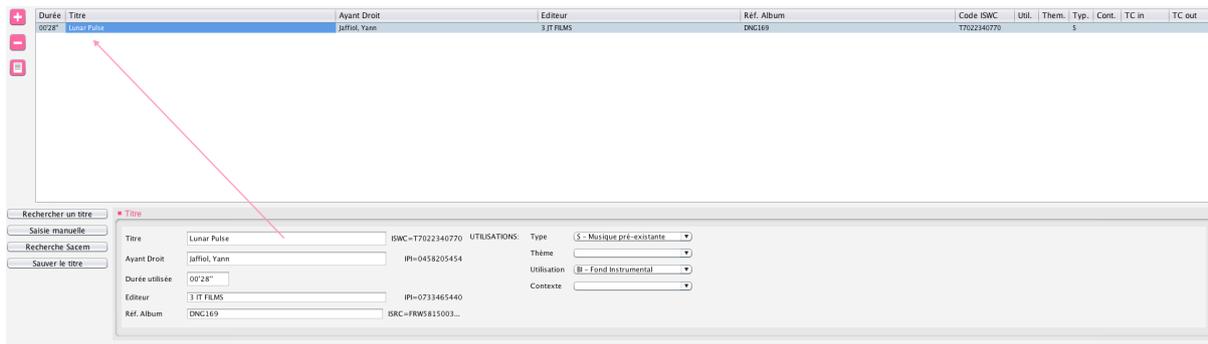
### Rechercher un Titre (Dans la base de données iNumerica)

- Par Titre dans une référence d'album
- Par Titre et ayant droit de l'œuvre

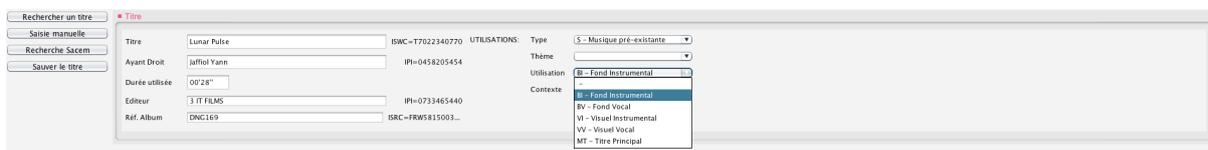


Un clic sur l'onglet **Titres / Albums** propose l'affichage des titres ou albums, selon. Une fois le titre sélectionné dans la fenêtre de droite, **Ajouter et Continuer** propose de remplir le minutage et continuer la recherche.

La fermeture de la **fenêtre** insère automatiquement le Titre dans le **Document** comme indiqué ci-dessous.



**Spécifier Utilisation** - Renseigner Type / Thème / Utilisation (boîtes de dialogue).



La sélection de OC - Musique originale affiche la durée spécifiée.

Type

Thème

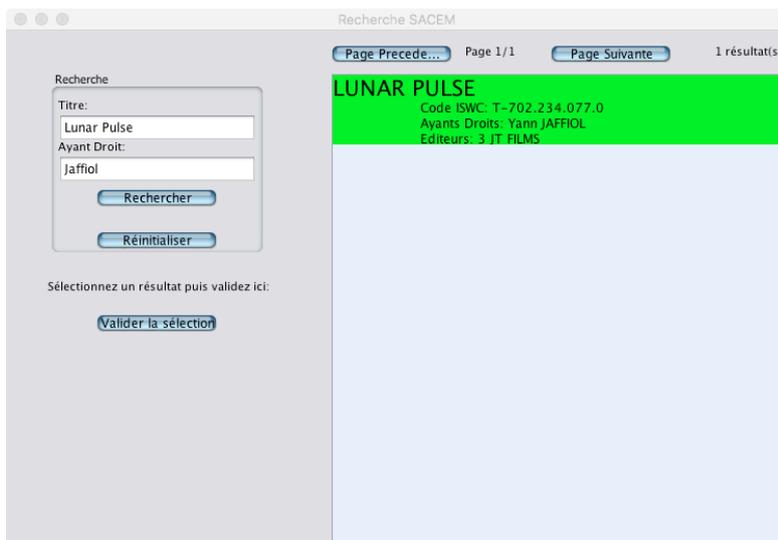
Utilisation

Contexte

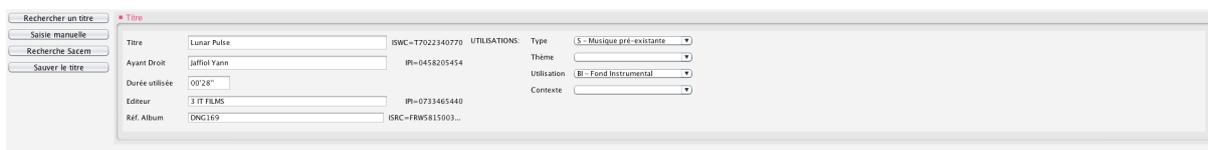
(boîte de dialogue **Type**)

DUREES	
Durée musique totale:	21min 54s
Durée musique pré-existante:	18min 16s
Durée musique originale:	03min 38s

**Recherche Sacem** (saisir Titre et Ayant Droit... Compositeur, Auteur)



**Valider la Sélection**, importe l'information Sacem dans le cadre **Titre**



### Générer une déclaration

Une fois votre projet affiché vous pouvez générer la déclaration.

**Générer le Xls**

Génère le type de document choisi au format Excel

Powered By  
iNumerica

Feuille de Montage n° FR1617596S01P  
(Cue-Sheet)

<b>DECLARANT</b>		<b>ADRESSE:</b>	
<b>SOCIETE:</b>	CAPA TV	80 RUE DE LA CROIX NIVERT 75015 PARIS	
<b>CONTACT:</b>	Eva XXXXXXX		
<b>TELEPHONE:</b>	01 40 45 xx xx		

<b>INFORMATIONS DE L'OEUVRE AUDIOVISUELLE</b>			
<b>Titre de la Série:</b>	Un Chef En Prison	<b>Durée totale:</b>	52
<b>Titre de l'épisode:</b>	En Finlande	<b>Horaires Début:</b>	
<b>Réalisateur:</b>	Richard Puech	<b>Pays de Production:</b>	France
<b>Diffuseur / Chaines:</b>	13ème Rue	<b>Durée musique totale:</b>	24min 23s
<b>Diffusion prévue le:</b>	A NOUS COMMUNIQUER	<b>Durée musique originale:</b>	00min 00s
<b>N° d'affaire:</b>		<b>Durée musique pre-existante:</b>	24min 23s
<b>Numéro de l'épisode:</b>			

**LISTE DES TITRES UTILISES**

Duree	Titre	Ayant Droit	Editeur	Code ISWC	Ref Album	Code ISRC	Utilisations
00:00:19	Don't Let Go	Waechter Robert	Editions 4 4	T7022108745	RMP1080	FRS620701100	S
00:00:36	Aqua	Chabernat Gilles	Parsiparia	T0044584997	PARSICD002	FR4920400015	S
00:01:31	Connection Crew	Vincent De Azavedo	Editions 4 4	T0047198753	VA0018	FRS621000701	S
00:00:48	Wind Comes To Change (Underscore)	Pereira Birch	Epic Play		ENG013	QMETQ1400228	S
00:01:19	Glockenspiel	Manchot Pierre	Parsiparia	T7023104250	PARSICD073	FR4920802398	S
00:00:24	Haunted	Abdeljallil Jerome / Didier Thomas	Bien Entendu Editions	T7028228620	BIT006	FR2280901605	S
00:00:28	Lunar Pulse	Jaffiol Yann	3 JT FILMS	T7022340770	DNG169	FRW581500322	S
00:01:04	Glockenspiel	Manchot Pierre	Parsiparia	T7023104250	PARSICD073	FR4920802398	S

**NOTES**

**UTILISATIONS INFOS**

Utilisation: =	Thème: =	Type: =	Contexte: =
B= Fond Instrumental BV= Fond Vocal V= Visuel Instrumental VV= Visuel Vocal MT= Titre Principal	EE= Générique(Logo) T= Thème OT= Thème d'ouverture CT= Thème fermeture	S= Musique pré-existante OC= Musique originale	Y= A l'image N= Hors image

Une fois votre projet sauvé, vous retrouverez celui-ci dans l'onglet **Historique**

Veillez sélectionner  **votre projet**  puis cliquer sur  pour le visualiser.

En fonction de son **Etat** dans **Historique** vous pourrez y apporter des modifications.

*Note : Une fois généré le fichier Xls, la modification du projet ne sera plus possible dans iEasyCueSheet. Vous pouvez toutefois modifier des données dans le fichier **Excel**.*

**Edition d'une (DA SDRM)**

Le menu **Catégorie** affiche les champs à remplir pour la **Demande d'Autorisation**



**DEMANDE D'AUTORISATION "ŒUVRE PAR ŒUVRE"**

Departement du droit de reproduction  
SDRM, 225 avenue Charles de Gaulle  
92528 Neuilly-sur-Seine Cedex

Societe pour l'administration du  
Droit de Reproduction Mecanique  
des Auteurs, Compositeurs et Editeurs  
No Siret 775 675 721 00036 - code APE 923 A

REPRODUCTION D'ŒUVRES DU REPERTOIRE ADMINISTRE PAR LA SDRM DANS UN  
**FILM D'ENTREPRISE**

Tel: 01 47 15 87 87 -Fax: 01 47 15 87 39  
Email: video.entreprise@sacem.fr

<b>ENTREPRISE / COMMANDITAIRE</b> ORGANISME NOM: Nom du Commanditaire ADRESSE: Adresse du Commanditaire TEL Téléphone FAX Télécopie Email e-mail URL Adresse Web	<b>SOCIETE DE PRODUCTION</b> NOM: Société de Production ADRESSE: Adresse de la société de Production TEL Téléphone FAX Télécopie Email e-mail URL Adresse Web	<b>DUPLICATEUR</b> NOM: Nom du Duplicateur ADRESSE: Adresse du Duplicateur TEL Téléphone FAX Télécopie Email e-mail URL Adresse Web	<b>SONORISATION / ILLUSTRATEUR</b> NOM: Nom de l'illustrateur ADRESSE: Son Adresse Email: Son e-mail <b>FACTURATION A ADRESSER</b> ENTREPRISE /COMMANDITAIRE <input type="checkbox"/> ORGANISME Ste DE PRODUCTION <input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---	--

<b>TITRE DE L'AUDIOVISUEL</b> Sur le feu	<b>DUREE TOTALE</b> Au dessus du Volcan
--	---

<b>NOMBRE DE COPIES</b> 2500	<b>SUPPORT UTILISE</b> <input checked="" type="checkbox"/> INTERNET / INTRANET Adresse Url: www.url.com <input checked="" type="checkbox"/> DVD / CD-ROM / VHS	<b>AUTRES:</b> Définir
------------------------------	---	------------------------

POUR UN RETRITAGE, INDIQUER LE No DE LA 1ERE DEMANDE D'AUTORISATION

No DE CTP Producteur No demande d'autorisation Reserve a la SDRM

No DU PHONOGRAMME ET MARQUE	TITRE DES OEUVRES	COMPOSITEUR AUTEUR	EDITEUR	DUREE (musique)		Annotations	
				mn	sec		
1	BTV2B	Soft Spoken Confidence	Britton, Andrew / Goldsmith, David	Bruton Music Ltd	00	50	
2	CNCT143	Fetish	Jones, Andrew / Weitz, Peter	Connect 2 Music Ltd	00	56	
3	KT223	Flickering	Lehrman, Gregg	Killer Tracks	00	17	
4	CHAP350A	Arcadia	Hales, Matt	Marlowlynn LTD	00	49	
5	ATMOS269	Searching The Mystery	, Adam Saunders/Mark Cousins	Atmosphere Music Ltd.	01	15	
6	SLAM12	Strangers On A Train	Phraze	Network Production Music Publishing	00	26	
7	LO-CD29	Take Me Down Low	Squire, Robert	Bruton Music Ltd	00	39	
8	ATMOS269	Super Cool	Nash, Gresby	Atmosphere Music Ltd.	00	43	
9	CHAP350A	Arcadia	Hales, Matt	Marlowlynn LTD	00	23	

<b>SACD - SCAM</b>	<b>NOM ET PRENOM</b>	
	Realisateur(s)	Vincent François
	Autre(s) Auteur(s)	Joël Durand

Je soussigné, certifie avoir pris connaissance des dispositions générales du régime d'autorisation Œuvre par Œuvre "Films d'entreprise" exposées lors du téléchargement de cette demande d'autorisation et reproduites dans la brochure "La production de films d'entreprise - audiovisuels d'entreprise, d'institution, d'association : les droits d'auteur" (disponible sur simple demande). Ces dispositions générales constituent avec cette demande d'autorisation un document contractuel unique. Je déclare exacts les renseignements ci-dessus et demande à la SDRM de me faire connaître les conditions d'autorisation.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_ Date Signature et cachet

**L' ENTREPRISE / COMMANDITAIRE :** \_\_\_\_\_ **LA SOCIETE DE PRODUCTION :** \_\_\_\_\_  
**L' ORGANISME** \_\_\_\_\_ **adresse e-mail :** \_\_\_\_\_

SDRM - Siege social : 225, av. Charles de Gaulle - 92521 Neuilly sur Seine Cedex - RCS Nanterre D 775 675 721

**Edition d'une Fiche Technique Bande-annonce** (voir liste déroulante **Catégories**)

**FICHE TECHNIQUE BANDE-ANNONCE**

(à compléter et à envoyer au Département de la Documentation Générale et de la Répartition)

*NB: "Aucune déclaration recue après le 15 mars pour la répartition de juillet et le 15 septembre pour la répartition de janvier ne donnera lieu à un rappel"*

<b>Titre du programme annoncé</b>	Mon Film
<b>Titre original (s'il s'agit d'une oeuvre étrangère)</b>	My Movie
<b>Genre</b>	Fiction Cinéma <input type="checkbox"/> Fiction TV <input checked="" type="checkbox"/> Série TV <input type="checkbox"/> Documentaire <input type="checkbox"/>
<b>Durée de la bande-annonce</b>	30"
<b>Diffuseur</b>	France 2
<b>Date ou période de diffusion</b>	21/08/2011 20h35 à 22/08/2011 18h35

**MUSIQUES UTILISEES DANS LA BANDE-ANNONCE**

1) Titres des musiques nouvelles créées pour la BA	Auteur(s), Compositeur(s)	Editeur	Minutes	Secondes
2) Titres des musiques préexistantes utilisées dans la BA	Auteur(s), Compositeur(s)	Editeur	Minutes	Secondes
Rio Grande	Snell, David	Bruton Music Ltd	00	30

Le Déclarant (Nom, Prénoms): Durand François

Certifié exact  
Signature:

Le: 09/07/2011

à: Paris



**Edition d'une Feuille de Montage au format France TV**

Un clic que l'onglet **France TV** génère le fichier Excel au format **France Télévisions**

 Version V2.6	FRANCE TELEVISIONS		Date du jour de saisie
	Antenne de diffusion	France 5	Date de Diffusion
Numéro Oscar-séquence N°affaire-épisode N°Bande	DROITS D'AUTEURS		Période de diffusion autorisée pour les bandes
Titre programme Sous -Titre programme	UN CHEF EN PRISON		Du Au
Relevé établi par Qualité/Fonction Auteur	EVA XXXXXXXX	Société CAPA TV N° de téléphone 01 40 45 XX XX Réalisateur	Durée totale 0:24:23

			Ayants-Droits			Support enregistrement CD, DVD, Autres							
O/S	Titre des œuvres	Genre	Type	Nom	Prénom	Rôle	Producteur musical	Marque/Label	C	Numéro	S	Durée	I/E
O	DON T LET GO	FDS	MM	WAECHTER EDITIONS 4 4	ROBERT	COM EDI		READYMADE PRODUCTION	C	RMP1080	E	00:00:19	E
O	AQUA	FDS	MM	RMP EDITIONS 4 4	GILLES	PRO COM		PARSIPARLA	C	PARSICD002	E	00:00:36	E
O	PIEGES NOCTURNES	FDS	MM	PEYROT CRISTAL PUBLISHING CRISTAL RECORDS	STEPHANE	COM EDI PRO		CRISTAL PUBLISHING	C	F0231 00	E	00:00:13	E
O	CONNECTION CREW WIND COMES TO CHANGE	FDS	MM					VDOGG	C	VA0018	E	00:01:31	E
O	UNDERSCORE	FDS	MM	PEREIRA EPIC PLAY EDITIONS 4 4	BIRCH	COM EDI SE		ENGINUITY MUSIC	C	ENG013	E	00:00:48	E
O	GLOCKENSPIEL	FDS	MM	BIG IDEA MUSIC MANCHOT	PIERRE	COM EDI PRO		PARSIPARLA	C	PARSICD073	E	00:01:19	E
O	HAUNTED	FDS	MM	PARSIPARLA PARSIPARLA	DIDIER THOMAS JEROME	COM COM		BACK IN TIME	C	BIT006	E	00:00:24	E
				BIEN ENTENDU EDITIONS		EDI							
				BIEN ENTENDU EDITIONS		PRO							

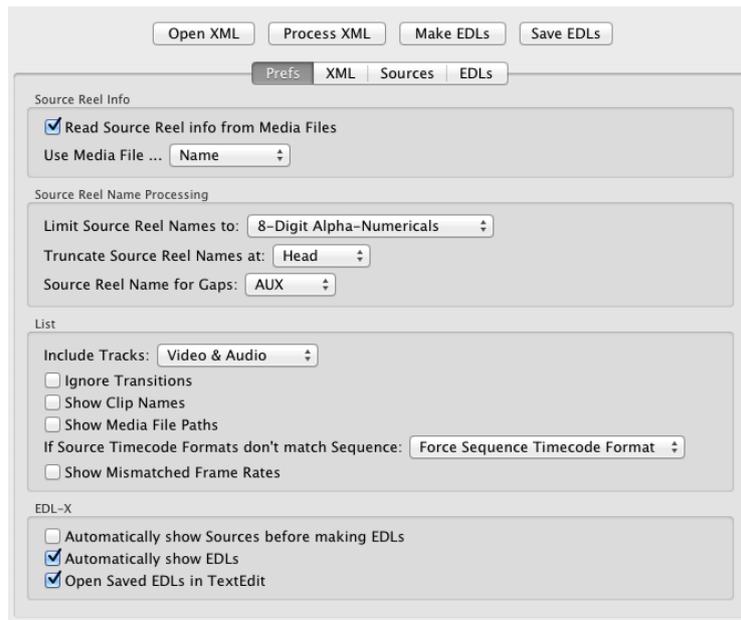
**Importation et traitement d'une EDL** (Edit Decision List)

Icône EDL format CMX3600 exportée à partir de Final Cut Pro, Avid... 

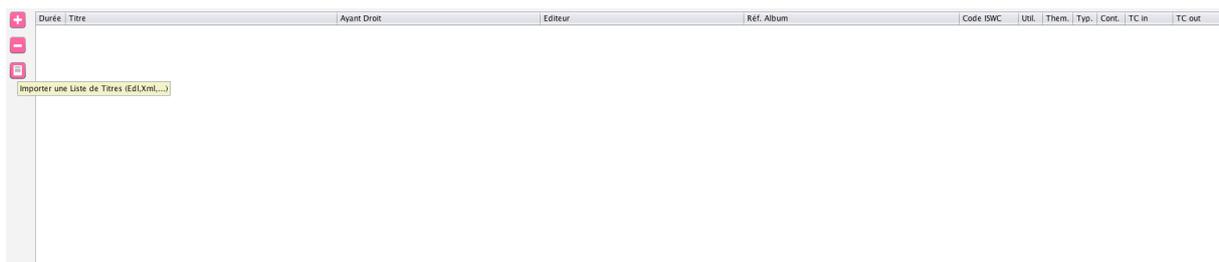
**Important :** Une fois terminé le montage, exporter une EDL au format CMX3600. Indiquer le **titre\_du\_film.edl** (*voir importation et exportation de listes EDL*).

Communiquer **l'EDL** à l'Utilisateur **iEasyCueSheet** en charge de la **déclaration**.

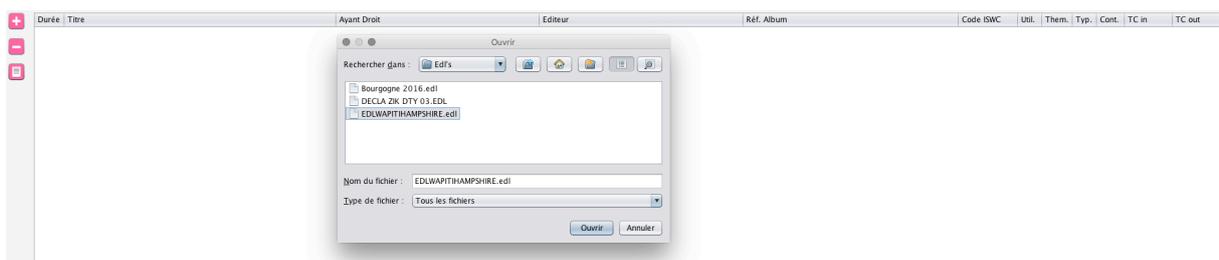
**Note :** Seul l'**Utilisateur** (Production) est habilité à **Valider** la déclaration.



**Etapes de l'Importation** d'un **fichier.edl** à partir de l'onglet **Document** (partie inférieure de la page **Document**).



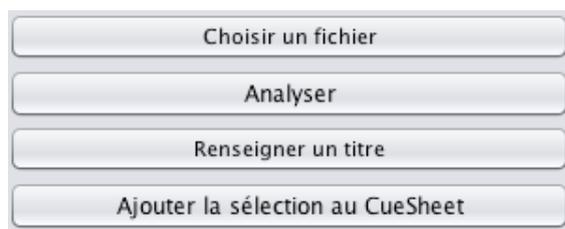
**Cliquer sur**  **et choisir le fichier.edl**



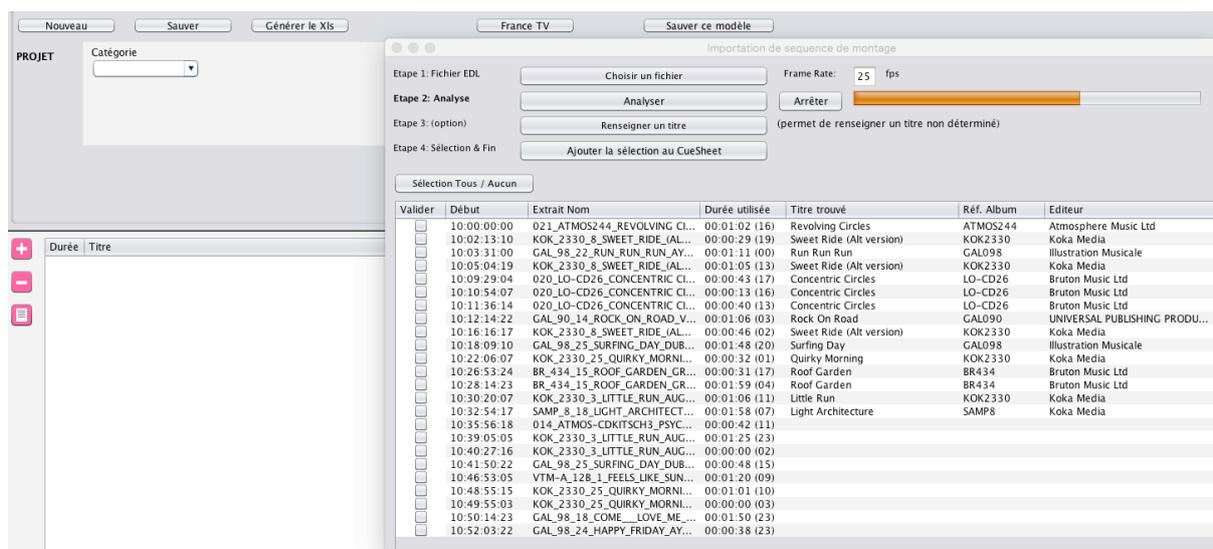
Lors de l'importation d'une **Edit Decision List** le processus d'**Analyse** est automatique.



Le bouton **Analyser** doit être utilisé lors de l'importation à partir de **Choisir un fichier**



### Résultat de l'analyse de l'EDL



L'Onglet **Renseigner un Titre** dans le résultat de l'analyse ouvre la fenêtre de recherche **iNumerica** et permet d'y retrouver le copyright associé, si existant.

**IMPORTANT** : lors de l'ajout d'une Titre original non identifié sur la base iNumerica ou la base Sacem, veuillez vérifier impérativement auprès de l'éditeur, du fournisseur du morceau ou l'ayant droit que le Titre lui appartient. Ce, avant de **Valider** la déclaration.

Importation de séquence de montage

Etape 1: Fichier EDL  Frame Rate: 25 fps

Etape 2: Analyse

Etape 3: (option)  (permet de renseigner un titre non déterminé)

Etape 4: Sélection & Fin

Sélection Tous / Aucun

Valider	Début	Extrait Nom	Durée utilisée	Titre trouvé	Ref. Album	Editeur
<input type="checkbox"/>	10:00:00:00	BALLADE IPM004_23_BAD-MA...	00:00:24 (24)	BAD MAN	IPM004	INSPIRED PRODUCTION MUSIC L...
<input type="checkbox"/>	10:00:58:04	CEZ4059_1_ONE-ZERO_-_ARN...	00:00:35 (20)	ONE ZERO	CEZ4059	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR
<input type="checkbox"/>	10:01:33:20	GNRIQUE DTY 30.AIF	00:00:31 (13)			
<input type="checkbox"/>	10:02:05:08	BALLADE IPM008_7_HOME-GR...	00:00:16 (04)			
<input type="checkbox"/>	10:03:54:11	CEZ4047_16_PROTESTERS_-_SI...	00:00:28 (09)			
<input type="checkbox"/>	10:04:26:18	SAGRADA CEV3006_21_COURT...	00:02:20 (12)			
<input type="checkbox"/>	10:06:56:10	CEZ4080_28_SONORAN_-_SILV...	00:00:55 (03)			
<input type="checkbox"/>	10:08:58:23	CEZ4059_1_ONE-ZERO_-_ARN...	00:00:26 (08)			
<input type="checkbox"/>	10:09:25:06	CEZ4076_12_EMIGRANTES_-_S...	00:00:25 (23)			
<input type="checkbox"/>	10:10:59:04	IPM022_9_PAVEMENT-ARTISTE...	00:00:15 (22)			
<input type="checkbox"/>	10:11:22:21	CEZ4078_9_QUEL-CIRQUE_-_G...	00:02:04 (19)			
<input type="checkbox"/>	10:16:39:01	03 IT'S ALWAYS THE SAME.MP3	00:01:30 (24)			
<input type="checkbox"/>	10:19:41:13	CEZ4044_5_TETE-EN-L-AIR_...	00:00:38 (01)			
<input type="checkbox"/>	10:25:24:01	GNRIQUE DTY 30.AIF	00:00:31 (23)			

Recherche de Titre

Recherche

Morceau: (Titre,Isrsc,Isrwc...)

Ayant Droit: (Artiste,Edit,Prod...)

Album: (Titre,Reference...)

Titres / Albums Liste des titres trouvés (100 max):

Titre	Ref. Album
Générique De Fin Boulevard Du Palais	F0010-00
Etre et Avoir/Générique de fin	CEZ4032
Générique De Fin	CE02010
Générique Début	F0051-00

Titre Sélectionné:

Titre: Générique Début

Compositeur: Bertrand Cagnes

Isrsc:

Isrwc: T-702.526.262.0

Editeur: Cristal Publishing

Ref Album: F0051-00

Label:

COVER COMING SOON

Référence:F0051-00

Piste	Titre	Durée
01	Générique	05'01"
02	Générique Début	04'59"
03	Champagne	01'15"
04	La Bagarre Du Parking	00'51"
05	Blue Note Twist	01'54"
06	Grand Restaurant	01'39"
07	Les Desserts	00'51"
08	Soirée Chez Patrick	01'51"
09	Love Song	02'07"
10	Métamorphose	01'20"
11	Seul Devant La Caméra	00'52"

Ajouter la sélection au CueSheet

Le bouton **Ajouter la sélection au CueSheet** transfère vers **Document** les résultats validés issus de l'analyse. (Fenêtre inférieure **Document**)

Durée	Titre	Ayant Droit	Editeur	Ref. Album	Code ISWC	Util.	Them.	Type	Cont.	TC in	TC out
00:27	BAD MAN	LEONARDO JON	INSPIRED PRODUCTION MUSIC LTD	IPM004				S		10:00:00:00	10:00:24:24
00:36	ONE ZERO	REBOTINI ARNAUD	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4059				S		10:00:58:04	10:01:33:24
00:37	Générique Début	Bertrand Cagnes	Cristal Publishing	F0051-00	T7025262620			S		10:01:39:20	10:02:05:08
00:37	HOME GROWN	FOSHER NICK	INSPIRED PRODUCTION MUSIC LTD	IPM008				S		10:02:05:08	10:02:21:12
00:29	PROTESTERS	MICHELINO SILVANO	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4047				S		10:03:54:11	10:04:22:20
02:21	COURTSANES	MAUCHEST GILLES	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEV3006				S		10:04:26:18	10:06:47:05
00:16	SONORAN	VANOT SILVANO	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4080				S		10:06:56:10	10:07:51:13
00:27	BAD MAN	REBOTINI ARNAUD	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4059				S		10:08:58:23	10:09:25:06
00:26	EMIGRANTES	KIDRICHELI ROS SANTOS SIDA / MICHELINO SILVANO	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4076				S		10:09:25:06	10:09:51:04
00:26	PAVEMENT ARTISTE	OSBORN CHRIS	INSPIRED PRODUCTION MUSIC LTD	IPM022				S		10:10:59:04	10:11:15:01
02:05	QUEL CIRQUE	MAUCHEST GILLES	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4078				S		10:11:22:21	10:13:27:15
00:39	TETE EN L'AIR	MAUCHEST GILLES	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4044				S		10:16:39:01	10:20:18:14
00:32	Générique Début	Bertrand Cagnes	Cristal Publishing	F0051-00	T7025262620			S		10:25:24:01	10:25:55:24

Rechercher un titre

Titre  UTILISATIONS: Type

Ayant Droit  IP=000000000000

Durée utilisée

Editeur  IP=0146929641

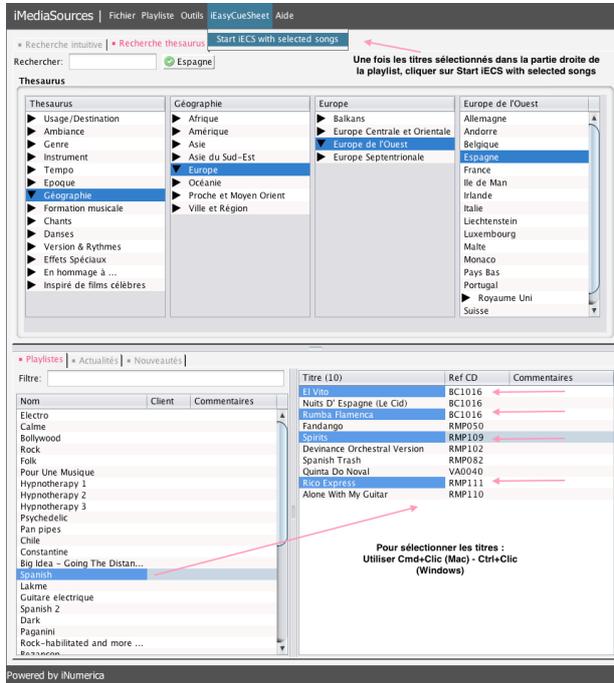
Ref. Album  ISRC=FRZPA0800390

**IMPORTANT**

Chaque déclaration est conservée en mémoire sur un serveur centralisé. Pour retrouver une déclaration supprimée par erreur, contacter [support@inumerica.com](mailto:support@inumerica.com)

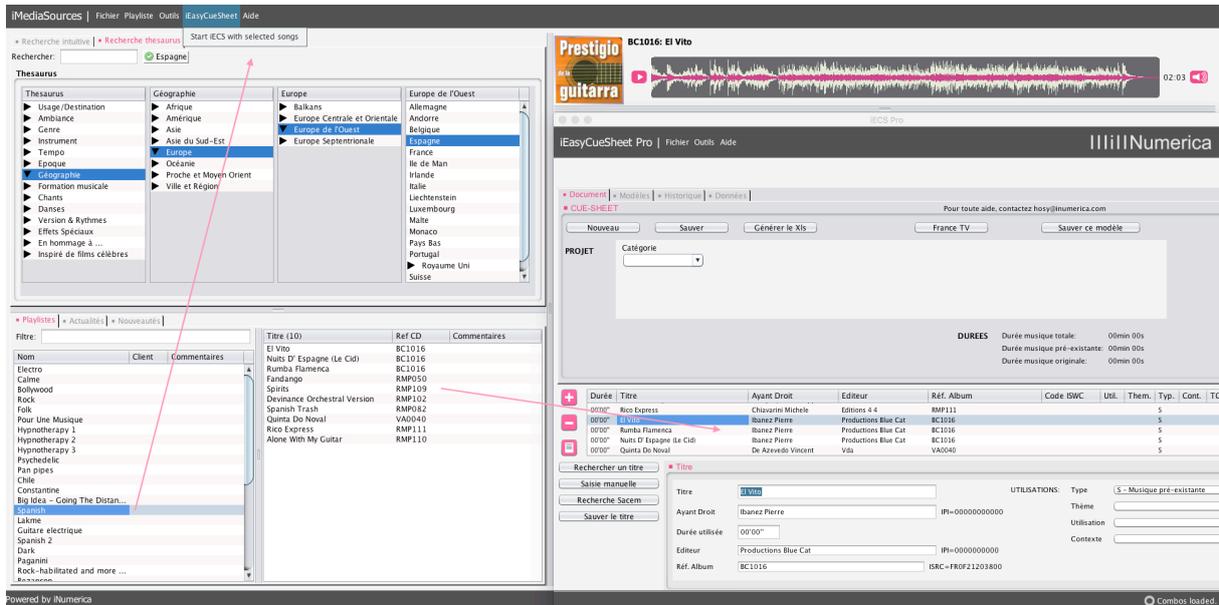
Utilisateurs **iMediaSources**

Lancer **iEasyCueSheet** avec une présélection d'œuvres contenues dans une playlist  
 Sélectionner les **titres de la playlist** ... Cmd + clic (Mac) / Ctrl + clic (Windows).  
 Cliquer sur **Start iEcs with selected songs**.



Lancer **iEasyCueSheet** avec le contenu de la playlist :

Sélectionner la **playlist** et cliquer sur **Start iEcs with selected songs**.



**Note :** Nous vous serons reconnaissants de nous faire part des améliorations que vous souhaiteriez voir apportées au module existant. Pour cela, n'hésitez pas à [nous contacter](#)

L'équipe iNumerica

Les listes EDL (Edit Decision Lists) sont utiles pour transférer les informations de montage entre différents systèmes de montage.

Les rubriques suivantes seront abordées au cours de ce chapitre :

- Qu'est-ce qu'une liste EDL ? (p. 141)
- Apprendre à lire une liste EDL (p. 142)
- Exportation de listes EDL (p. 146)
- Importation de listes EDL (p. 154)
- Amélioration des listes EDL (p. 158)
- Codes de transition de balayage pour l'exportation EDL (p. 166)

## ***Qu'est-ce qu'une liste EDL ?***

À l'époque du montage linéaire des bandes, les listes EDL étaient utilisées pour enregistrer et restaurer les informations de timecode pour chaque montage effectué sur un système de montage contrôlé par ordinateur. Étant donné que les systèmes de montage avec timecode étaient coûteux, de nombreux monteurs effectuaient des *montages offline* avec des *doublons de fenêtres* (copies de faible qualité d'un métrage original avec timecode superposé visuellement, ou incrusté, directement sur l'image), puis créaient une liste EDL manuellement pour distribution à un système de montage contrôlé par ordinateur en vue du *montage online*.

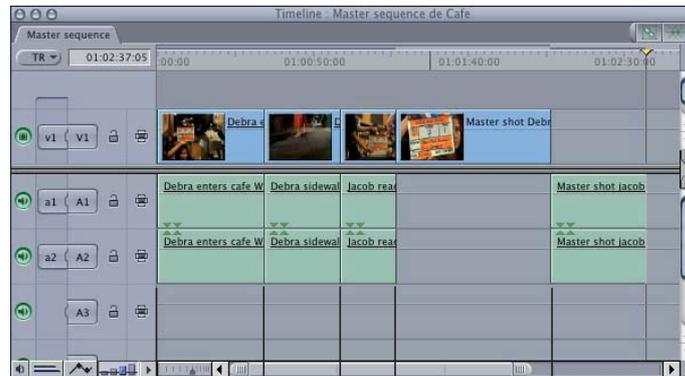
Vous devez exporter votre séquence vers une liste EDL lorsque vous la transférez vers un système bande à bande plus ancien, ou un système qui ne reconnaît pas les formats d'échange plus récents (par exemple OMF, AAF ou le format d'échange XML Final Cut Pro). Étant donné que les listes EDL sont relativement simples, ce format de fichier constitue toujours le plus petit dénominateur commun pour l'échange des informations de montage entre les systèmes.

## Apprendre à lire une liste EDL

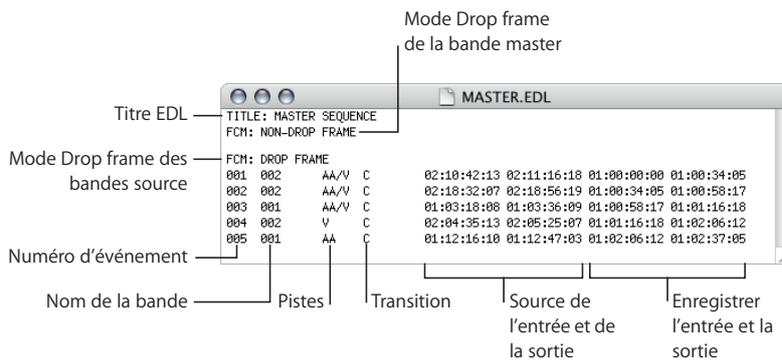
Une liste EDL contient les mêmes informations élémentaires de plan qu'une séquence Final Cut Pro, mais la présentation est très différente. Étant donné que les listes EDL proviennent des systèmes de montage linéaires bande à bande, chaque événement est décrit en termes de bande source et de bande d'enregistrement (ou bande Master).

**Remarque :** cette section décrit les composantes d'une liste EDL au format EDL CMX 3600. Les autres formats peuvent varier légèrement.

Dans une liste EDL, chaque plan de la séquence est représenté par une ligne de texte appelée *événement*, qui possède un *numéro d'événement* unique. Un plan dans une liste EDL est défini par un nom de bande source et deux paires de points d'entrée et de sortie de timecode. La première paire de numéros de timecode décrit les points d'entrée et de sortie de la bande source (ou plan). La seconde paire décrit le timecode où ce plan doit être placé sur une bande Master (ou Timeline).



Événement 1      Événement 2      Événement 3      Événement 4      Événement 5





- ▶ **Conseil :** pour mieux comprendre la façon dont une liste EDL décrit les informations de montage de votre séquence, essayez d'exporter une séquence simple avec quelques cuts seulement vers une liste EDL, puis comparez la séquence Final Cut Pro à la liste EDL.

## Éléments d'une liste EDL

Les éléments d'une liste EDL sont décrits dans les sections suivantes.

### Titre et format du timecode de la séquence

La première ligne d'une liste EDL contient le titre de la séquence. Dans les séquences NTSC, la deuxième ligne indique si le timecode de la séquence est de type Drop Frame ou Non Drop Frame.

### Numéro d'événement

Un numéro d'événement identifie de manière unique chaque événement de la liste EDL. Un événement EDL nécessite deux lignes si plusieurs sources sont utilisées. Par exemple, un fondu nécessite une ligne pour le plan sortant et une ligne pour le plan entrant.

```
001 004      V    C          04:31:13:04 04:31:22:23 01:00:00:00
      01:00:10:00
001 014      V    D    030 14:27:03:03 14:27:25:22 01:00:10:10
      01:00:30:00
```

### Nom de la bande

Un nom de bande décrit la bande source d'où provient le plan. Final Cut Pro suppose que les plans sans nom de bande proviennent de sources qui ne sont pas des bandes, par exemple des mires, du noir ou d'autres générateurs. Final Cut Pro désigne automatiquement ces sources *auxiliaires* avec le nom de bande AX.

**Important :** assurez-vous que tous les plans avec des sources de timecode présentent des noms de bande avant d'exporter une liste EDL ; à défaut, vous ne pourrez pas recréer facilement la séquence lors de l'ouverture de la liste EDL dans un autre système de montage.

### Type de piste

Chaque montage utilise une ou plusieurs pistes dans la séquence. Dans le cas du montage bande à bande, ce champ détermine les pistes activées sur la platine d'enregistrement au cours de cet événement.

- V : vidéo
- A : audio (certains formats EDL les nomment 1 ou 2)
- A2 : audio 2
- AA : les deux canaux audio

### Remarques

Une liste EDL peut stocker des remarques, indiquées par une ligne commençant par un astérisque (\*), entre des lignes d'événement. Les remarques peuvent être utilisées pour clarifier les événements pour l'éditeur recevant la liste EDL et peuvent inclure des informations que la liste EDL ne peut pas stocker directement. Par exemple, une liste EDL ne peut pas stocker directement les niveaux audio d'un plan, mais le niveau audio peut au moins être stocké dans la liste EDL en tant que remarque. Dans la zone de dialogue Exportation EDL, vous pouvez choisir d'exporter l'un des Commentaires Master 1 à 4 ou des Commentaires A à B.

```
001 002      AA/V C          02:10:42:13 02:11:16:18 01:00:00:00 01:00:34:05
* FROM CLIP NAME:  DEBRA ENTERS CAFE WS
* OPACITY LEVEL AT 02:10:45:20 IS 0.00% (REEL 002)
* OPACITY LEVEL AT 02:10:49:12 IS 100.00% (REEL 002)
* CLIP FILTER: COLOR CORRECTOR 3-WAY
* AUDIO LEVEL AT 02:10:43:07 IS -INF DB (REEL 002 A1)
* AUDIO LEVEL AT 02:10:51:16 IS +0.00 DB (REEL 002 A1)
```

### *Exportation de listes EDL*

Vous pouvez exporter une liste EDL à partir de n'importe quelle séquence sélectionnée. Vous ne pouvez exporter qu'une seule séquence à la fois vers une liste EDL.

#### **Pour exporter une séquence vers un fichier EDL :**

- 1 Sélectionnez une séquence dans le Navigateur ou bien ouvrez-la dans la Timeline.
- 2 Choisissez, dans le menu Fichier, Exporter puis EDL.
- 3 Sélectionnez vos réglages, puis cliquez sur OK.

## Réglages et options de la zone de dialogue Exportation EDL

Cette section décrit les options de la zone de dialogue Exportation EDL.

### Titre EDL

Le titre saisi ici apparaît sur la première ligne de la liste EDL et est limité à une longueur comprise entre 60 et 77 caractères, en fonction du format EDL. Par défaut, le titre saisi correspond au nom de la séquence exportée.

**Remarque :** la modification du titre de la liste EDL n'affecte pas le nom de fichier de la liste EDL exportée.

### Menu local Format

Ce menu vous permet de choisir le format vers lequel la liste EDL est exportée. Il existe plusieurs formats de fichier de liste EDL, chacun nommé selon le fabricant et le modèle de système de montage linéaire bande à bande. Final Cut Pro gère les formats EDL suivants :

- CMX 340
- CMX 3600
- Sony 5000
- Sony 9100
- GVG 4 Plus

CMX 3600 est l'un des formats EDL les plus courants ; vous devez donc l'utiliser, sauf si vous avez une bonne raison d'en choisir un autre. Demandez à la personne recevant la liste EDL le format qui fonctionne le mieux.

### Menu local Tri

Ce menu vous permet de choisir l'ordre dans lequel les plans de la séquence sont triés dans la liste EDL exportée.

- *Master, audio fusionné* : les plans apparaissent dans le même ordre que dans la séquence. Les éléments audio qui commencent et finissent ensemble sont fusionnés sur une seule ligne d'événement, dans la mesure du possible. Cette méthode de tri vous permet de recréer une séquence dans l'ordre des plans de la Timeline.
- *Source, audio fusionné* : les plans sont ordonnés selon leur disposition dans les bandes source d'origine. L'événement numéro 1 présente le premier timecode sur la bande possédant le plus petit numéro. Cette méthode de tri vous permet de recréer la séquence bande par bande, indépendamment de l'ordre des plans dans la Timeline.



### Master

Ces réglages vous permettent de définir le numéro de timecode de début de la bande Master. Cela remplace la valeur du champ Timecode initial dans les « Options de la timeline » de la fenêtre Réglages de séquence.

- *Heure initiale* : timecode du premier montage sur la bande Master. Ce nombre prend par défaut la valeur du timecode initial de la séquence, mais vous pouvez le configurer à la valeur souhaitée.
- *Drop Frame* : définit si le timecode de la bande Master en cours de montage est de type Drop Frame ou Non-Drop Frame. Il s'agit du premier élément apparaissant sous le titre dans la liste EDL. Il emploie par défaut le type de timecode de la séquence que vous exportez.

**Remarque** : cette option ne concerne que les séquences présentant une base temps (fréquence d'images) de 29,97 ips.

### Association audio

Vous pouvez choisir les canaux audio de votre séquence qui sont montés sur les pistes audio de la bande Master. Certains formats EDL prennent en charge deux canaux audio, tandis que d'autres en gèrent quatre. Chaque piste de votre séquence peut être associée à n'importe quel canal audio au format EDL. Par exemple, vous pouvez associer les pistes audio 2, 6, 10 et 14 de la séquence à la piste audio 2 de la liste EDL. La bande Master créée à partir de cette liste EDL comporte des éléments audio provenant des pistes de séquence 2, 6, 10 et 14, montés sur la piste 2.

## Révision d'une liste EDL

Une fois que vous avez exporté une liste EDL, vous devez ouvrir le fichier texte afin de le comparer à la séquence d'origine. Vous pouvez ouvrir la plupart des formats EDL directement dans une application d'édition de texte.

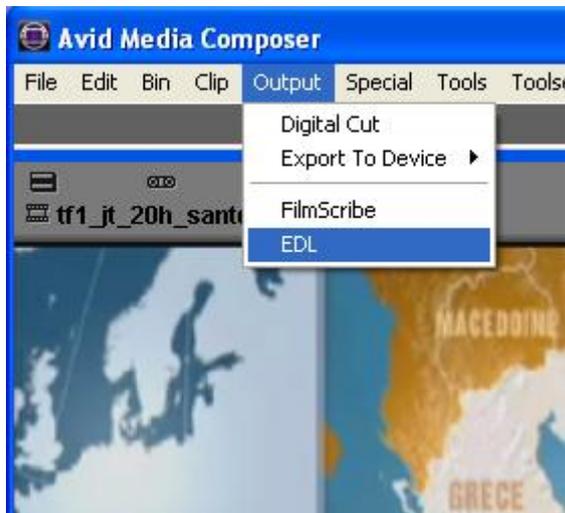
**Important** : il est préférable d'éviter d'effectuer des changements dans le contenu d'un fichier EDL. Si vous apportez des modifications à la liste EDL, prenez garde à ne pas modifier le formatage (ajout ou suppression accidentelle de caractères tels que les espaces, les tabulations ou les retours à la ligne, par exemple) ; sinon, la liste EDL pourrait ne pas être interprétée correctement. En outre, prenez soin de toujours enregistrer le fichier dans un format de texte brut (.txt), et non texte enrichi (.rtf).

Vous pouvez ouvrir une liste EDL dans Final Cut Pro afin de la vérifier. Cette opération est différente de l'importation d'une liste EDL, qui convertit la liste dans une nouvelle séquence.

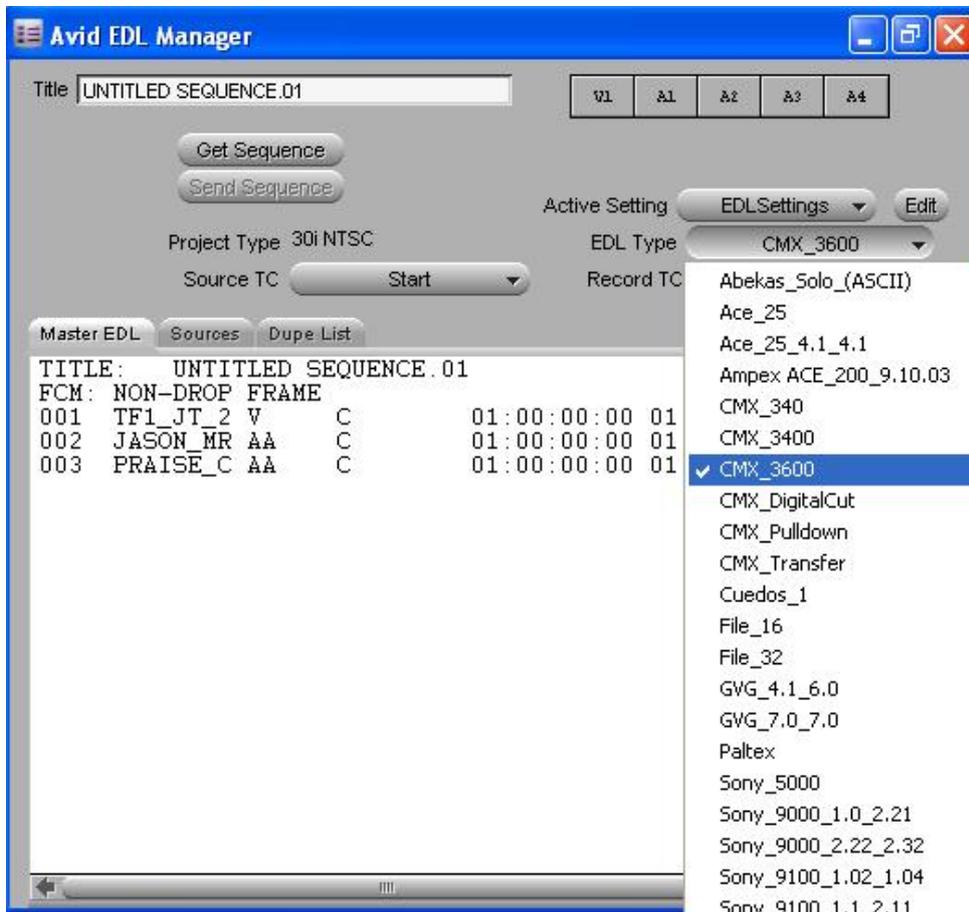
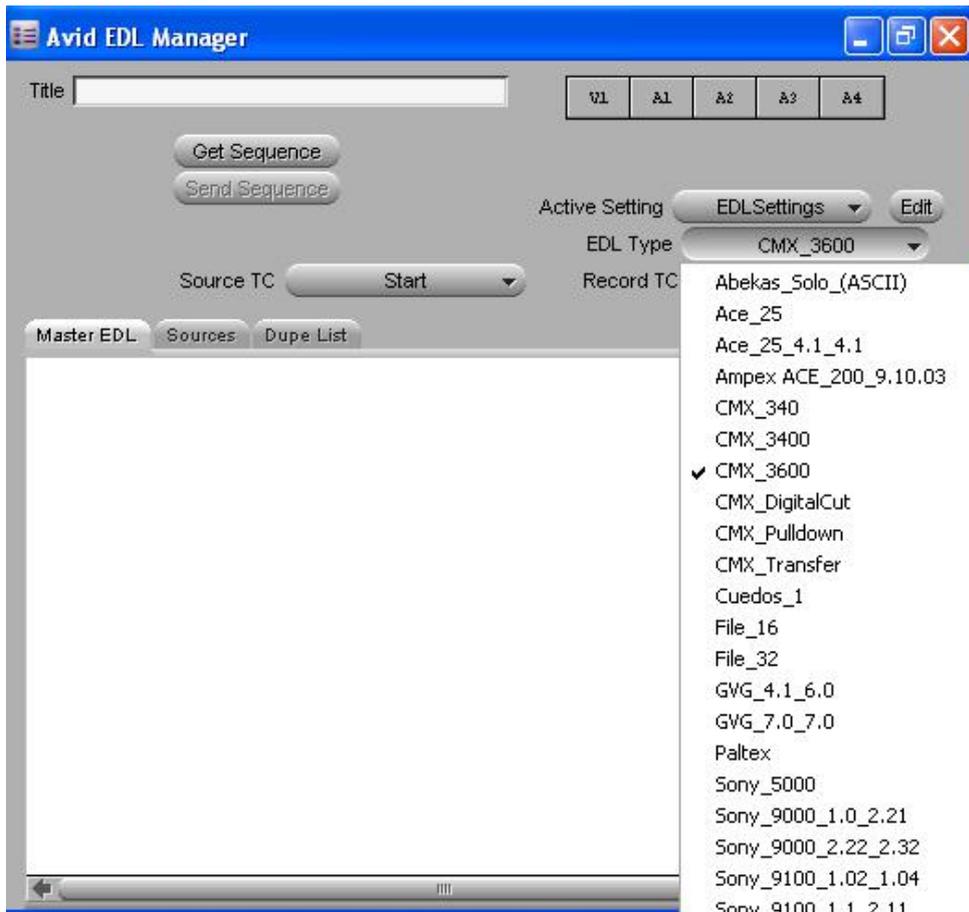
#### Pour ouvrir une liste EDL :

- 1 Choisissez Fichier > Ouvrir.
- 2 Localisez le fichier EDL, sélectionnez-le, puis cliquez sur Choisir.

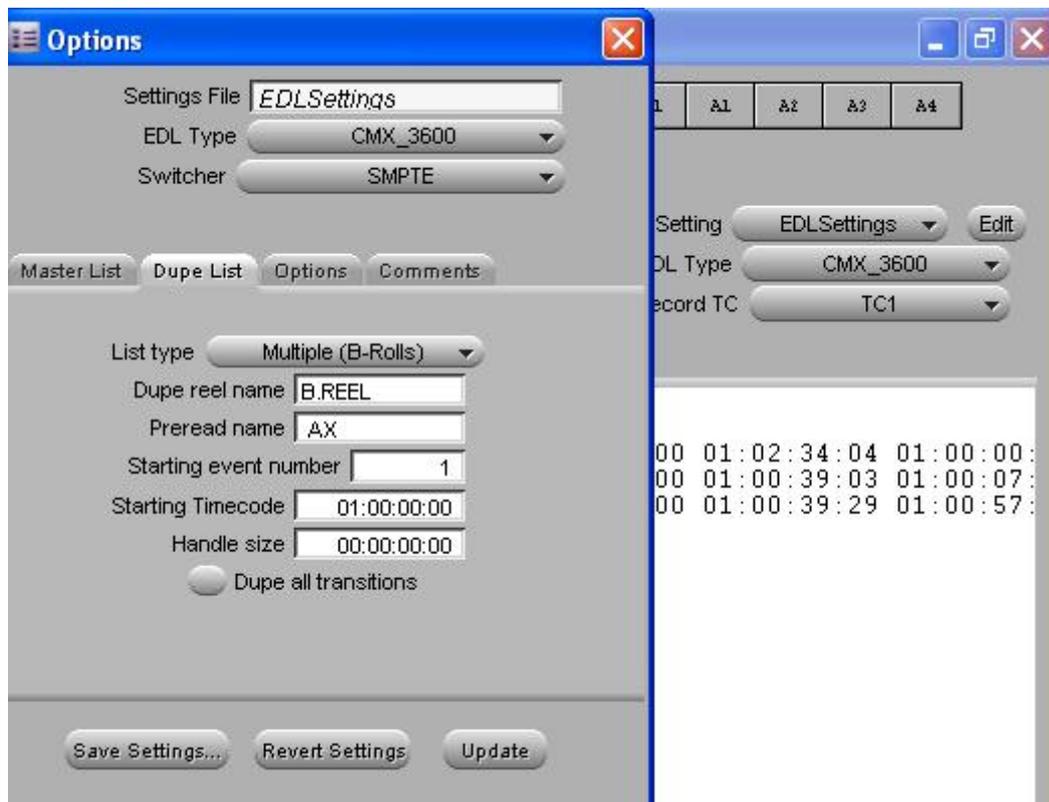
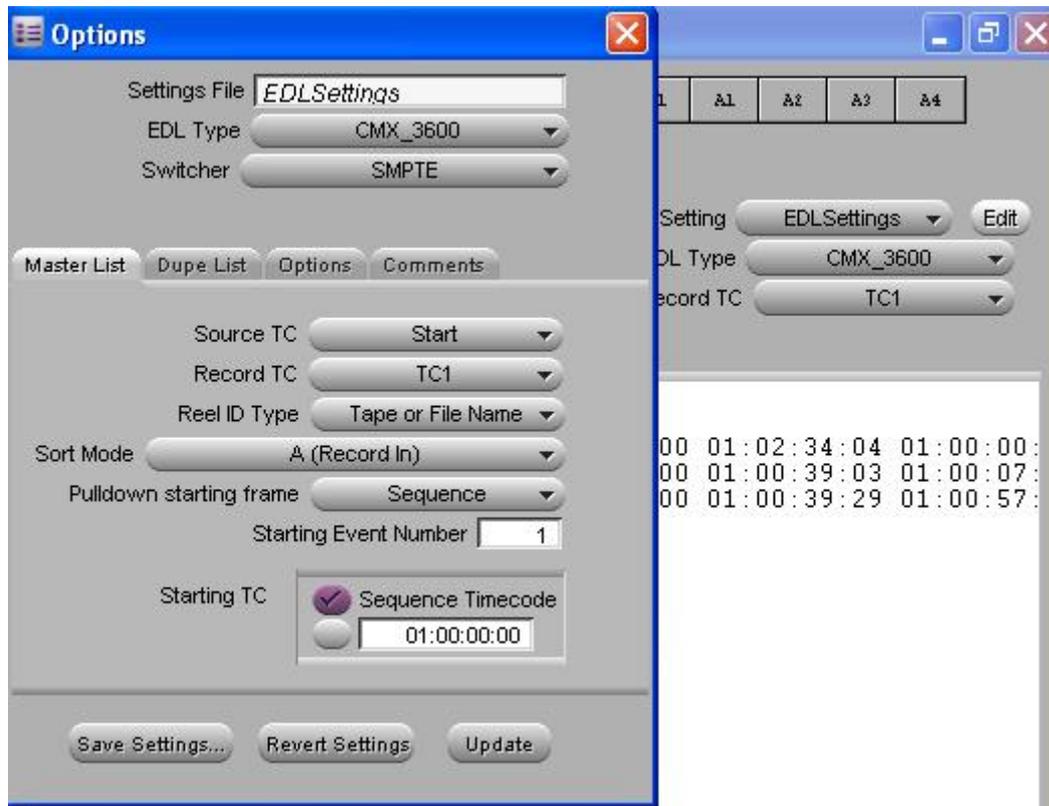
# Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer



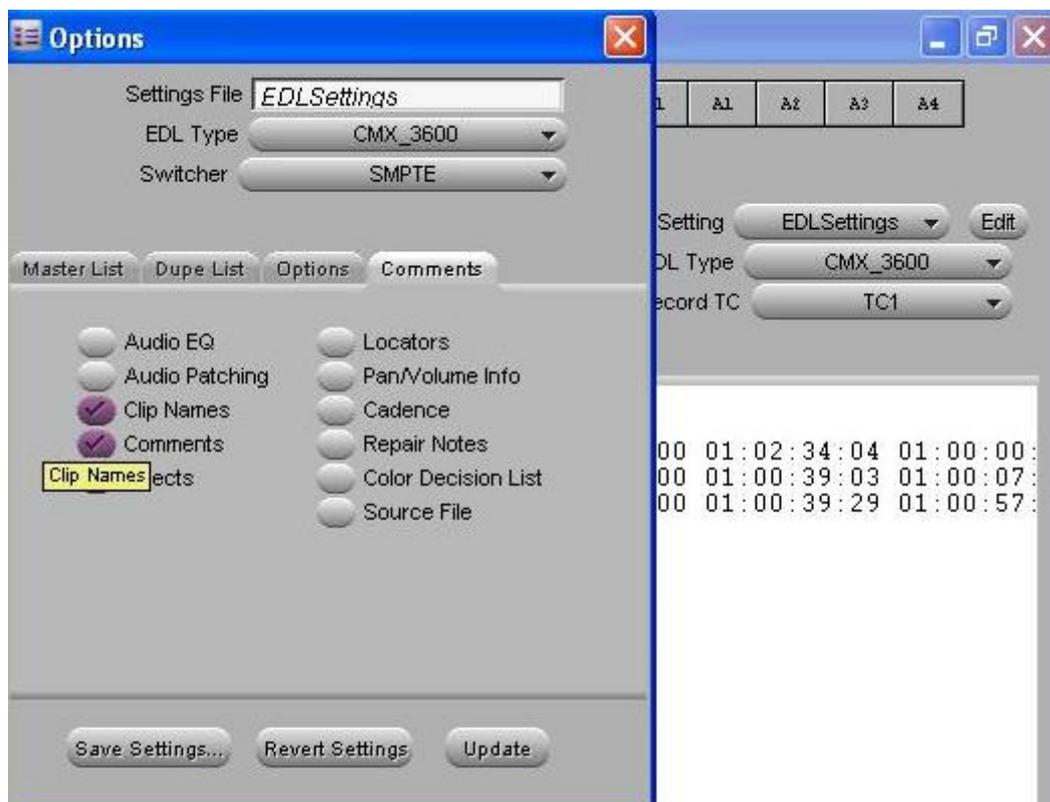
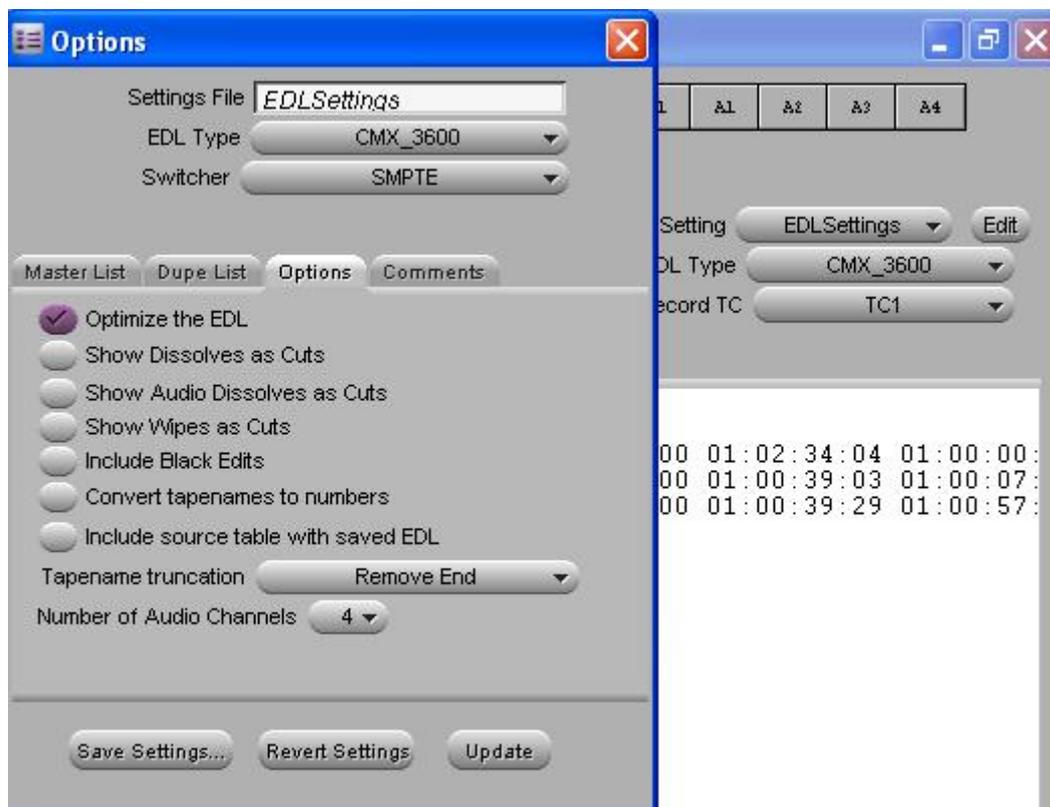
# Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer



# Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

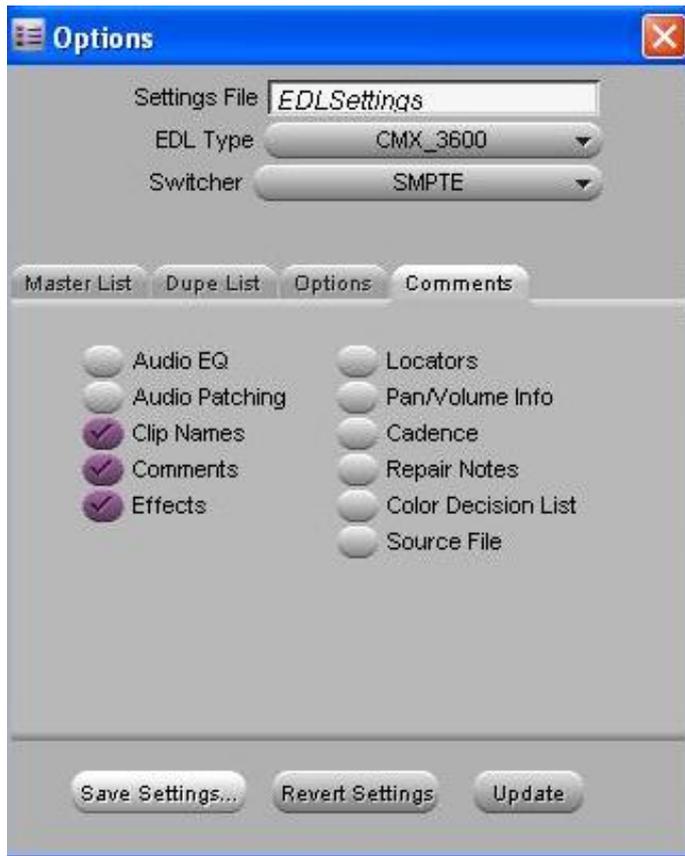


# Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer



## Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

---



## Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

